

| | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------|---|-------|
| Unidade Curricular | Desenho I | | Área Científica | Artes Plásticas | |
| Licenciatura em | Arte e Design - Minor em Design | | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança | |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 1 | Nível | 1-1 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 | Códigos ECTS | 5.0 |
| Horas totais de trabalho | 135 | Horas de Contacto | T - | TP 18 | PL 20 |
| | | | TC - | S - | E - |
| | | | OT 16 | O - | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- Expandir campos operacionais e conceituais gráficos individuais
- Dominar variáveis operacionais e expressivas do desenho em função do fim pretendido
- Conhecer e explorar estruturas materiais e processuais de representação gráfica
- Entender o Desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1 - Espaços e tempos do desenho 2. Estruturas processuais de observação e representação 3. Representação e expressão

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Espaços e tempos do desenho
 - Formas - exploração e articulação de elementos estruturais, estruturas, proporções e caracterização
 - Relações espaciais: parte/todo, forma/formas/contexto
 - Processos de sugestão da profundidade
 - Tempo do desenho: o tempo como variável
- Estruturas processuais de observação e representação
 - Exploração de processos de representação convencionais e não convencionais
 - Técnicas de interexploração de meios
 - Estruturas de apoio à representação: eixos, traçados auxiliares, tomada de proporções
- Representação e expressão
 - Diferenciação; caracterização e exploração
 - Representação: Exploração de diferentes estruturas de conceção e de referenciação
 - Articulação expressiva de elementos para um fim específico
 - Observador e contexto visual

Bibliografia recomendada

- Davidson, M (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. Watson-Guption
- Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing
- Sale, T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning
- Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon
- Rosand, D. (2016). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge University Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

- AValiação CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)
 - Portfólio - 10%
- AValiação DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Continua)
 - Temas de Desenvolvimento - 40% (prova de avaliação combinada de caráter sumativo)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---|------------------------------|
| António José Santos Meireles | Helena Maria Lopes Pires Génésio | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 22-01-2024 | 23-01-2024 | 23-01-2024 | 08-02-2024 |