

Unidade Curricular	Desenho I	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Design	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-662-1102-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- Expandir campos operacionais e conceituais gráficos individuais
- Dominar variáveis operacionais e expressivas do desenho em função do fim pretendido
- Conhecer e explorar estruturas materiais e processuais de representação gráfica
- Entender o Desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade

#### Pré-requisitos

Não aplicável

#### Conteúdo da unidade curricular

1 - Espaços e tempos do desenho 2. Estruturas processuais de observação e representação 3. Representação e expressão

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Espaços e tempos do desenho
  - Formas - exploração e articulação de elementos estruturais, estruturas, proporções e caracterização
  - Relações espaciais: parte/todo, forma/formas/contexto
  - Processos de sugestão da profundidade
  - Tempo do desenho: o tempo como variável
- Estruturas processuais de observação e representação
  - Exploração de processos de representação convencionais e não convencionais
  - Técnicas de interexploração de meios
  - Estruturas de apoio à representação: eixos, traçados auxiliares, tomada de proporções
- Representação e expressão
  - Diferenciação; caracterização e exploração
  - Representação: Exploração de diferentes estruturas de conceção e de referenciação
  - Articulação expressiva de elementos para um fim específico
  - Observador e contexto visual

#### Bibliografia recomendada

- Davidson, M (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. Watson-Guption
- Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing
- Sale, T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning
- Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon
- Rosand, D. (2016). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge University Press

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

#### Alternativas de avaliação

- AValiação CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)
  - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)
  - Portfólio - 10%
- AValiação DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
  - Temas de Desenvolvimento - 40% (prova de avaliação combinada de caráter sumativo)

#### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Helena Maria Lopes Pires Génésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
10-12-2022	11-12-2022	02-01-2023	02-01-2023