

Unidade Curricular	Portefólio	Área Científica	Artes Plásticas/Design		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Créditos ECTS	5.0				
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9898-661-3204-00-22
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 20
			TC -	S -	E -
			OT 16	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Ana Suzete Afonso Lopes

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conceber e gerir noções, conceitos e metodologias adequadas à criação de um portefólio.
2. Criar e dominar estratégias comunicativas que potenciem o trabalho autoral e a inserção profissional;
3. Dominar práticas de apresentação visual profissional de portefólios, a diferentes públicos e com diferentes meios;
4. Dominar práticas de design adequados a conceitos comunicativos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

- 1 - As artes plásticas como gestão; 2 - Identidade autoral e o artista como marca; 3 - Métodos, técnicas e estratégias de comunicação visual; 4 - Criação e gestão de Portfólios.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. As artes plásticas como gestão;
2. Identidade autoral e o artista como marca;
3. Métodos, técnicas e estratégias de comunicação visual;
4. Criação e gestão de Portfólios.

Bibliografia recomendada

1. DESIGN, Centro Português de (1997). Manual de Gestão do Design, Porto Editora, Centro Português de Design, Porto;
2. JOHNSON, Michael (2002) – Problem solved - a primer in design and communication, Phaidon, New York;
3. BRANCO, João (1996) – A importância da Imagem Coordenada Empresarial Cadernos de design 13/14, Centro Português de Design, Lisboa. ;
4. PENN, Mark. (2009) – Microtrends – the small forces behind tomorrow's big changes, Twelve, Boston;
5. KELLER, Maura (2010) – Design matters - Portfolios 01 – an essential primer for today's competitive market, Rockport Publishers, Minneapolis.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- 1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricas, individuais e/ou de grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Portfólio - 70%
 - Apresentações - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-02-2023	06-02-2023	06-02-2023	07-02-2023