

Unidade Curricular	Opção II - Instalação	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-3203-03-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer estruturas conceituais da instalação contemporânea.
2. Conhecer e aplicar convenientemente diferentes meios, técnicas, suportes e utensílios e respetivas propriedades.
3. Estruturar processos criativos tanto do ponto de vista formal como operativo.
4. Entender a instalação como processo crítico e criativo de construção de sentidos em contexto espacial expandido.
5. Exprimir-se com liberdade e imaginação.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1 - Instalação enquanto exploração de espaço em contexto 2 - Criatividade e crítica enquanto matrizes conceituais e operativas 3 - A instalação contemporânea 4 - Conhecimento e exploração de meios, técnicas, suportes e utensílios 5 - O contexto espacial multissensorial e multipolar 6 - Composição, estudos 7 - Dimensão social, ética e legal 8 - Trabalhos de exploração

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Instalação enquanto exploração de espaço em contexto
2. Criatividade e crítica enquanto matrizes conceituais e operativas
3. A instalação contemporânea
4. Conhecimento e exploração de meios, técnicas, suportes e utensílios
5. O contexto espacial multissensorial e multipolar
6. Composição, estudos
7. Dimensão social, ética e legal
8. Trabalhos de exploração

Bibliografia recomendada

1. Aihong, L. (2016). Contemporary Installation Art. ArtPower International
2. Pedrosa, A. (2014). Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation. Phaydon Press
3. Sandu Publishing (2014). Installation Art Now. Gingko Press Inc.
4. Spring, J. (2015). Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions. Chronicle Books
5. Victionary (2013). Overs! ze: Mega Art & Installations. Victionary

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação época normal - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de desenvolvimento de cariz formativo)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de desenvolvimento de cariz sumativo)
 - Portfólio - 10%
2. Avaliação da época de recurso e especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso)
 - Temas de Desenvolvimento - 60% (nº 4 art. 7º Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação contínua)
 - Temas de Desenvolvimento - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
11-12-2022	11-12-2022	02-01-2023	05-01-2023