INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Estudos Aplicados em Artes Plásticas			Área Científica	Artes Plásticas		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9898-661-3202-00-23		

Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T	-	TP	18	PL	20	TC	-	S	-	E	-	OT	16	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Aprofunda conhecimentos, procedimentos e atitudes conducentes à criação de hábitos de pesquisa no âmbito da Artes Plásticas.
2. Delineia o projeto de intervenção e investigação-ação sobre o trabalho artístico realizado.
3. Recorre a metodologias de investigação para uma melhor análise e compreensão sobre o trabalho artístico realizado.
4. Procede à análise crítica da literatura de referência e conhece linhas mestras de investigação no campo das Artes Plásticas.
5. Reflete de forma imparcial e rigorosa sobre todo o seu trabalho artístico realizado.
6. Reflete de forma imparcial e rigorosa sobre a planificação e divulgação do trabalho artístico realizado.
7. Mobiliza os conhecimentos artísticos, científicos e técnicos, como suporte de um desempenho profissional reflexivo e investigativo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

CONCEITOS PRÉVIOS; REFLEXÃO SOBRE O PROJETO ARTÍSTICO INDIVIDUAL REALIZADO.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. CONCEITOS PRÉVIOS.
   - Análise da obra artística;
   - Questões éticas;
   - Conceitos de objetividade e subjetividade;
   - Investigação em Artes Plásticas (Investigação – ação);
   - Collection and analysis of data.
2. REFLEXÃO SOBRE O PROJETO ARTÍSTICO INDIVIDUAL REALIZADO.
   - Elementos pré – textuais;
   - Elementos textuais;
   - Elementos pós-textuais.

Bibliografia recomendada

1. BOGDAN, R. , & Biklen, S. (2013). Investigação qualitativa em educação. Porto: Porto Editora.
2. MÁXIMO-ESTEVES, L. (2008). Visão panorâmica da investigação-ação. Porto: Porto Editora.
3. STAKE, R. (2007). A arte da investigação com estudos de caso. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
4. BARDIN, L. (2015). Análise de conteúdo. Lisboa: Edições 70.
5. BOOTH, W. , & COLOMB, W. (2009). Cómo convertirse en un hábil investigador. Barcelona: Gedisa, S. A.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Esta unidade curricular pretende, perante o desafio do trabalho artístico individual e coletivo, parta de um contexto teórico, baseado na investigação e adequação temática a uma determinada técnica e linguagem nas artes visuais. Depois do realizado, pretende-se um investimento complementar, nas metodologias de investigação ligadas às artes plásticas, através de relatório reflexivo.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Temas de Desenvolvimento - 75% (Qualidades artística, científica, estética e técnica.)
   - Discussão de Trabalhos - 25% (Discussão dos Trabalhos através de apresentação pública.)
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Temas de Desenvolvimento - 60% ((nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
   - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.