

Unidade Curricular	Opção I - Vidro e Mosaico	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9898-661-3104-04-22		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Marta Isabel Escudeiro Aguiar

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer a origem e a evolução do vidro e do mosaico;
2. Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso do vidro e do mosaico;
3. Conhecer as abordagens tradicionais e contemporâneas do vidro e do mosaico;
4. Conhecer as características e propriedades do vidro e mosaico;
5. Conhecer métodos, processos, técnicas e materiais para manipulação e aplicação artística do vidro e do mosaico.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1 - O vidro e o mosaico: origens, evolução; aspetos sociais, culturais e artísticos; 2 - Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico; 3 - Características e propriedades do vidro e do mosaico; 4 - Ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos de criação; 5 - Concepção e criação de projeto artístico bi e tridimensional.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O vidro e o mosaico: origens, evolução; aspetos sociais, culturais e artísticos;
2. Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico;
3. Características e propriedades do vidro e do mosaico;
4. Ferramentas, instrumentos, materiais, técnicas, métodos e processos de criação;
5. Concepção e criação de projeto artístico bi e tridimensional.

Bibliografia recomendada

1. Almeida, A. et al. (2000). O azulejo em Portugal no século XX. Lisboa: Edições Inapa;
2. Chavarria, J. (1998). O mosaico. Lisboa: Editorial Estampa;
3. Foster, V. (2006). Arte del mosaico. Madrid: Lisma Ediciones, S. L.;
4. Zerst, R. (2005). Gaudi the complete buildings. Barcelona: Tachen.

Métodos de ensino e de aprendizagem

As metodologias adotadas envolvem as abordagens expositiva/interrogativas; visitas de estudo; demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 60%
 - Relatório e Guiões - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 40% (Proposta de trabalho teórico prática com o respetivo dossier técnico e defesa oral.)
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Marta Isabel Escudeiro Aguiar	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
18-01-2023	19-01-2023	23-01-2023	28-01-2023