INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Pintura II			Área Científica	Artes Plásticas		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9898-661-2205-00-23		

Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T	-	TP	18	PL	20	TC	-	S	-	E	-	OT	16	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer estruturas concetuais da pintura contemporânea.
2. Conhecer e aplicar convenientemente diferentes meios, técnicas, suportes e utensílios e respetivas propriedades.
3. Desenvolver projetos pictóricos tendentes à consciencialização de uma identidade expressiva.
4. Entender a pintura como processo integrado crítico e criativo de construção de sentidos.
5. Exprimir-se com liberdade e imaginação.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui qualquer pré-requisito

Conteúdo da unidade curricular

Contextualização teórica. Abordagem à pintura contemporânea. Desenvolvimento da prática individual.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Quadros de referência concetuais.
2. Criatividade e crítica enquanto matrizes concetuais e operativas.
3. A pintura contemporânea.
4. Utilização articulada e direcionada de meios, técnicas, suportes e utensílios.
5. Composição, estudos.

Bibliografia recomendada

1. Gaymer, P et All (2012). Thinking through Painting: Reflexivity and Agency beyond the Canvas. Sternberg Press
2. Hochdoerfer, A et All (2016). Painting 2. 0: Expression In the Information Age Hardcover. Prestel
3. Hoptman, L. (2016). The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World. The Museum of Modern Art, New York
4. Myers, K (2011). Painting (Whitechapel: Documents of Contemporary Art). The MIT Press
5. Phaydon Editors (2016). Vitamin P3: New Perspectives in Painting. Phaydon Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 70%
   - Relatório e Guiões - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Temas de Desenvolvimento - 40%
   - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
19-02-2024	20-02-2024	21-02-2024	25-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.