

| | | | |
|--------------------------|--|-------------------|--|
| Unidade Curricular | Cerâmica II | Área Científica | Artes Plásticas |
| Licenciatura em | Arte e Design - Minor em Artes Plásticas | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2023/2024 | Ano Curricular | 2 |
| Nível | 1-2 | Créditos ECTS | 5.0 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 2 |
| Código | 9898-661-2201-00-23 | | |
| Horas totais de trabalho | 135 | Horas de Contacto | T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O - |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Luís Manuel Leitão Canotilho

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhece a importância de toda a tradição da cerâmica portuguesa ao nível decorativo, artesanal e industrial;
2. Identifica os diferentes vidros, óxidos e corantes utilizados;
3. Utiliza utensílios, ferramentas e equipamento corretamente em função dos fins para os quais foram concebidos;
4. Concede projetos de cerâmica;
5. Domina as principais técnicas de decoração cerâmica;
6. Compreende os processos físicos e químicos relacionados com a cozedura dos corpos cerâmicos;
7. Desenvolve a criatividade e a expressividade;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem.

Conteúdo da unidade curricular

PINTURA CERÂMICA. PROJETO ARTÍSTICO.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Normas de Segurança.
2. PINTURA CERÂMICA:
 - Fornos cerâmicos. Resenha histórica e tipologia;
 - Vidros, corantes e óxidos;
 - Reações físicas e químicas durante a cozedura;
 - Defeitos na pintura;
 - Retrações;
 - Escorrimentos.
3. PROJETO ARTÍSTICO:
 - Pintura cerâmica.

Bibliografia recomendada

1. TRINDADE, Rui André Alves (2007). Revestimento cerâmicos portugueses: meados do século XIV à primeira metade do século XVI. Lisboa: Edições Colibri. Coleção Estudos da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 21. ISBN: 978-972-772-695.
3. KOTO, Takashi (2018). Pottery decoration recipe. ASIN: B078YTW61Q.
4. SUTER, Robert (2012). IRON AND MIDFIRE CERAMIC GLAZES. ASIN: B009P7BXA0.
5. WATKINS, James C. (2009). Alternative Kilns & Firing Techniques: Raku * Saggar * Pit * Barrel. Lark Crafts; New edition edition. ISBN-10: 1579909523. ISBN-13: 978-1579909529.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A unidade curricular de cerâmica II pretende abordar todas as questões ligadas à cozedura, respetivas reações físicas e químicas. A componente teórica ao nível histórica é dada depois de enunciadas as normas de segurança a seguir nesta técnica. A nível prático o aluno irá conhecer as diversas técnicas de decoração pictórica desde os gregos até aos árabes.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Relatório e Guiões - 30%
 - Projetos - 70%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|------------------------------|
| Luis Manuel Leitão Canotilho | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | António José Santos Meireles | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 25-01-2024 | 19-02-2024 | 21-02-2024 | 25-02-2024 |