

Unidade Curricular	Pintura I	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-2105-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles, Filipe Jose da Silva Rodrigues

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer estruturas conceituais e processuais da pintura contemporânea.
2. Evidenciar e mostrar domínio sobre conhecimentos técnicos, materiais, suportes e utensílios da pintura contemporânea.
3. Desenvolver competências de investigação que permitam produzir obra pictórica inserida numa perspetiva de pesquisa e desenvolvimento pessoal.
4. Aprofundar as capacidades individuais de modo a entender a pintura como processo integrado crítico e criativo na construção de sentidos.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não possui qualquer pré-requisito

### Conteúdo da unidade curricular

Conceitos, constituintes e paradigmas da formulação tradicional da pintura até à noção de pintura contemporânea. Elementos estruturantes do discurso pictórico. Matéria, luz, suporte, tecnologia, espaço, tempo e meios do processo pictórico.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Percepção visual e estruturas de representação.
2. Domínio operativo e as características dos procedimentos da pintura contemporânea.
3. A matéria da pintura: a tinta. Ingredientes da tinta: matéria colorante, aglutinante, dissolvente.
4. A luz e propriedades da cor: matiz, luminosidade e saturação.
5. O Corpo, o gesto e a Pincelada no processo operativo.
6. O espaço e sistemas de representação. Elementos e estudos de composição visual.
7. O tempo, idiosincrasias das matérias colorantes e das teorias da cor.

### Bibliografia recomendada

1. Phaydon Editors (2016). Vitamin P3: New Perspectives in Painting. Phaydon Press
2. Danto, Arthur C. (2015). Después del fim del arte. Barcelona: Paidós Estética.
3. Gil, José. (2015). Os Poderes da Pintura. Lisboa: Relógio D'Água.
4. Itten, Jonathan (2018). Art de la couleur. Dessain et Tolra
5. Rancillac, Bernard (2003). Voir et Comprendre la Peinture. Dessain et Tolra

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e tutoria sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, análise e discussão pública.

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 80%
  - Portfólio - 10%
  - Apresentações - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 60%
  - Exame Final Escrito - 40% (O exame também pode ter caráter só prático)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

António José Santos Meireles, Filipe Jose da Silva Rodrigues	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
11-12-2022	11-12-2022	02-01-2023	02-01-2023