

Unidade Curricular	Escultura I	Área Científica	Artes Plásticas
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	5.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9898-661-2102-00-22		
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 20 TC - S - E - OT 16 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Ana Alexandra Pascoal Carreira, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Distinguir os diferentes materiais e respetivas propriedades.
2. Descobrir a estrutura das formas e ser capaz de relacionar as partes com o todo.
3. Utilizar utensílios, ferramentas e equipamento corretamente em função dos fins para os quais foram concebidos.
4. Compreender os aspetos históricos, sociais, económicos e culturais, relacionando-os com os conhecimentos científicos.
5. Desenvolver o sentido estético, a apetência e o gosto pelas Artes.
6. Adquirir e alargar conhecimentos nos domínios das técnicas e práticas.
7. Relacionar as formas visuais com as características físicas dos materiais e respetivas funções.
8. Aprofundar os conhecimentos e experimentar novos, através da execução em rigor de projetos técnicos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Programação / Investigação; 2. Meios e Técnicas de Expressão; 3. Materiais e Técnicas / Suportes.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Programação / Investigação:
 - A expressão como Linguagem Plástica;
 - A Estruturação do Espaço;
 - O Movimento e a sua Exploração Espacial;
 - Morfologia: estrutura, forma, volume, proporção;
 - A interpretação através da observação e registo.
2. Meios e Técnicas de Expressão:
 - Metodologia projetual: - Projeto, Análise e Método.
 - Técnicas de adição: Modelação em Barro, Pasta de modelar, Pasta de papel.
 - Colagens e Soldaduras.
 - Técnicas de subtração: - Perfuração.
3. Materiais e Técnicas / Suporte:
 - Meios riscadores e pictóricos - Materiais recuperados.
 - Suportes (materiais reciclados, papeis, suportes sintéticos, madeiras, chapas de metal).
 - Barro e Pasta de modelar - Pasta de papel ou madeira.

Bibliografia recomendada

1. Collins, J. (2014). Sculpture Today. Phaydon Press Ltd;
2. Dent, P. (Ed.) (2014). Sculpture and touch. Ashgate
3. Jac, S. (2014). Language of Mixed-Media Sculpture. The Crowood Press Ltd;
4. George, H (2014). The elements of sculpture. Phaydon Press Ltd;
5. Pedrosa A et Al (Ed) (2014). Vitamin 3D – New Perspectives in Sculpture and Installation. Phaydon Press Ltd.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Desenvolvimento de projetos; Trabalhos práticos; Discussão de trabalhos; Apresentações e Relatório e Guiões. Os trabalhos podem ser individuais ou coletivos, dando resposta a fichas de trabalho.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 70% (Um trabalho formativo e dois trabalhos sumativos.)
 - Relatório e Guiões - 30% (Um relatório por cada trabalho prático)
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação continua.)
 - Trabalhos Práticos - 40% (Apresentação de trabalho prático e respetiva memória descritiva)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Ana Alexandra Pascoal Carreira	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Carlos Manuel Costa Teixeira
30-01-2023	30-01-2023	01-02-2023	02-02-2023