

Unidade Curricular	Teoria da Arte e do Design		Área Científica	Artes Plásticas/Design	
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	5.0
Código	9898-661-1206-00-23				
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T 45	TP -	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Marco António Pereira da Costa

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar o conceito de Arte e de Design;
2. Conhecer as diferentes perspetivas teóricas de compreensão do universo da Arte e do Design;
3. Identificar marcos e autores significantes da evolução teórica da arte e do design no ocidente;
4. Refletir criticamente na análise das teorias à luz da contemporaneidade.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Nenhum Pré-requisito específico.

### Conteúdo da unidade curricular

1 - A natureza e o estado da arte: paradigmas possíveis para uma definição em contexto; 2 - O moderno e a modernidade nas artes visuais no ocidente; 3 - O design;

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A natureza e o estado da arte: paradigmas possíveis para uma definição em contexto.
  - O estado da arte.
  - O belo natural e o belo artístico.
  - A arte como imitação da natureza.
  - A arte como expressão do sentimento.
  - A obra de arte como forma.
  - A obra de arte como símbolo.
2. O moderno e a modernidade nas artes visuais no ocidente.
  - Princípios da ruptura com a tradição na arte: do neoclássico à arte romântica e a reacção realista.
  - Novas atitudes plásticas na pintura e na escultura com o movimento impressionista e Rodin.
  - Os novos códigos visuais com a pintura do final do séc XIX.
  - As avant-garde do início do séc. XX.
  - As neo-vanguardas pós 2ª guerra mundial.
  - Artistas significantes na contemporaneidade.
3. O Design.
  - O surgimento do Design como uma característica do modernismo.
  - Os campos do Design e correntes de pensamento na contemporaneidade.

### Bibliografia recomendada

1. BRETTELL, R. (1999) "Modern Art 1851 - 1929" - Oxford University Press, New York
2. CARROLL, N. (2010) "Filosofia da Arte" - Edições Texto & Grafia, Lisboa;
3. FRANÇA, J. A. (2001) "História da arte ocidental 1750-2000" - Livros Horizonte, Lisboa;
4. HARRISON, C. e W. Paul (2002) "Art in Theory 1900-2000" - Blackwell Publishers, Ltd, Oxford
5. WARBURTON, N. (2007) "O que é a arte?" - Editorial Bizâncio, Lisboa;

### Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricos individuais e/ou em grupo; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Análise e discussão pública dos trabalhos teóricos apresentados; 5 - Execução de provas escritas;

### Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Temas de Desenvolvimento - 40%
  - Apresentações - 20%
  - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Marco António Pereira da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
04-03-2024	05-03-2024	25-03-2024	04-04-2024