

Unidade Curricular	História da Arte e do Design	Área Científica	Artes Plásticas/Design		
Licenciatura em	Arte e Design - Minor em Artes Plásticas	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Créditos ECTS	5.0				
Tipo	Semestral	Semestre	1	Código	9898-661-1104-00-23
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T 45	TP -	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) **Márlia Joao Pinheiro Martins de Castro**

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreende o processo histórico da prática da Arte e do Design no ocidente
2. Estabelece relações conceptuais, históricas e sociais entre a Arte e o Design
3. Identifica etapas, obras e autores significantes da evolução estilística da Arte e do Design
4. Demonstra cultura visual e reflexão crítica sobre a contemporaneidade da Arte e do Design

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. Dos antecedentes à revolução industrial e desta ao final do século XIX; 2. O modernismo e as vanguardas das primeiras décadas do século XX; 3. O período entre guerras; 4. O pós-guerra, as neo-vanguardas e a pós-modernidade.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Dos antecedentes à revolução industrial e desta ao final do século XIX
 - O peso das culturas clássicas, Grega e Latina: o sentido do cânone, da norma e do equilíbrio
 - As fases representacionistas, expressionísticas, formalistas- das culturas clássicas às neoclássicas
 - O academicismo e o aparecimento da fotografia como preâmbulo às roturas da modernidade
 - As revoluções sociais e tecnológicas do séc. XVIII e XIX que preparam rumos para a arte e o design
 - Estilos fundamentais: pré-impressionismo, impressionismo e pós impressionismo – de Turner a Van Gogh
2. O modernismo e as vanguardas das primeiras décadas do século XX
 - A importância e a fé na tecnologia
 - A descoberta de culturas primitivas e exóticas
 - A descoberta da arte infantil
 - A descoberta do inconsciente
 - Estilos fundamentais: cubismo, futurismo, fauvismo, construtivismo, suprematismo
3. O período entre guerras
 - As convulsões sociais e políticas
 - O inconformismo e movimentos artísticos de réplica
 - Do DADA ao funcionalismo com recuperação da artesanaria e do fazer manual – A Werkbund e a Bauhaus
 - A redescoberta das emoções, dos valores da forma e da importância do inconsciente
 - Estilos fundamentais: expressionismo, abstracionismo, suprematismo, surrealismo, modernismo
4. O pós-guerra, as neo-vanguardas e a pós-modernidade
 - A emergência da América como potência. O poder da sociedade da informação, do capital e tecnologia
 - As réplicas de contracultura à massificação
 - Do funcionalismo revisitado com a Escola Superior da Forma de Ulm até aos movimentos anti-design
 - Estilos fundamentais: expressionismo abstracto, arte conceptual, Pop Art, funcionalismo em design
 - Estilos fundamentais; Op Art, Happenings, Street Art, Vídeo Art, Anti-Design; Pós-Modernismo

Bibliografia recomendada

1. Bell, J. (2009). Espelho do mundo - uma nova História da Arte. Orfeu Negro.
2. Beard, M. (2022). Civilizações: encontros com a arte e a história. Gradiva.
3. Gombrich, E., H. (2010) A História da Arte. LTC.
4. Lucie-Smith, E. (2020). Movements in art since 1945. Thames & Hudson.
5. Margolin, V. (2015). World history of design (2 vols.). Bloomsbury Academic.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos; 2. Lançamento de propostas de trabalhos teóricas, individuais e/ou de grupo; 3. Realização de provas cognitivas intercalares; 4. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5. Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Temas de Desenvolvimento - 40%
 - Apresentações - 20%
 - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Marília Joao Pinheiro Martins de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	António José Santos Meireles	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-02-2024	19-02-2024	21-02-2024	25-02-2024