Unidade Curricular	Opção IV - Teoria das Artes do Espetáculo			Área Científica	Formação na Área da Docência		
Licenciatura em	Educação Básica			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	3.0
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9853-531-3206-14-22		

Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T	-	TP	27	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	9	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Entender e conhecer as linhas mestras das correntes contemporâneas teatrais.
2. Compreender o desenvolvimento artístico de criadores e teóricos de teatro.
3. Relacionar e contextualizar o pensamento de autores, criadores no âmbito da evolução histórica e estética teatral.
4. Argumentar e fundamentar opiniões próprias acerca das artes do espetáculo.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

Nova conceção do espetáculo: o papel do encenador. O meta teatro ; O teatro do absurdo como movimento de vanguarda; Renovação teatral e inovação estética; Convergência das artes nas correntes teatrais modernas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Nova conceção do espetáculo: o papel do encenador.
   - G. Craig; Appia; Stanislavsky ; Meyerhold, B. Brecht .
2. O meta teatro. Luigi Pirandello – Trilogia " Teatro no Teatro". -
3. O teatro do absurdo como movimento de vanguarda E. Ionesco; S. Beckett.
4. Renovação teatral e inovação estética A. Artaud; Peter Brook; Living Theater; J. Grotowsky;
5. Análise das artes nas correntes teatrais modernas

Bibliografia recomendada

1. Delgado, M. (2010). Contemporary european theatre directors. Oxon: Routledge.
2. Borie, M. , Rougemont, M. , & Scherer, J. (2012). Estética teatral, textos de Platão a Brecht (2. ªed). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Artaud, A. (2006). Teatro e o seu duplo (2. ªed). Lisboa : Fenda.
4. Goldberg, R. (2012). A arte da performance: Do futurismo ao presente (2. ª ed). Lisboa: Orfeu Negro.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Dar a conhecer instituições e outros agentes de divulgação cultural e artística; Promover a interação com o panorama cultural; Sensibilizar, através de documentos em suporte vídeo ou digital, para as diferentes áreas que compõem a produção de um espetáculo; Estimular a criatividade para a realização de projetos artísticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 40%
   - Prova Intercalar Escrita - 40%
   - Apresentações - 20%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
23-01-2023	23-01-2023	23-01-2023	28-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.