| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Unidade Curricular | Opção III - Literatura Dramática | | | Área Científica | Formação na Área da Docência | | | | | | | | |
| Licenciatura em | Educação Básica | | | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança | | | | | | | | |
| Ano Letivo | 2022/2023 | Ano Curricular | 3 | Nível | 1-3 | Créditos ECTS | 3.0 | | | | | | |
| Tipo | Semestral | Semestre | 2 | Código | 9853-531-3205-08-22 | | | | | | | | |
| Horas totais de trabalho | 81 | Horas de Contacto | T - | TP 27 | PL - | TC - | S - | E - | OT 9 | O - | | | |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Carla Alexandra F. Espírito Santo Guerreiro

## Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Problematizar questões referentes à teorização acerca dos modos literários, usando de forma adequada conceitos-chave da linguagem literária
2. Identificar as caraterísticas do modo dramático e dos seus géneros literários
3. Analisar obras dramáticas de autores representativos dos diversos períodos da literatura portuguesa e, mais amplamente, da literatura europeia
4. Avaliar a produção literária de obras dramáticas de diversos períodos culturais, discutindo a relevância sociocultural do teatro no âmbito da cultura ocidental
5. Discutir, usando argumentos devidamente sustentados, as relações entre o texto dramático e outras artes no âmbito das representações teatrais

## Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem aplicação.

## Conteúdo da unidade curricular

1. A especificidade do texto dramático 2. A tragédia clássica 3. O teatro medieval 4. O teatro no classicismo 5. O drama romântico 6. O texto dramático: do realismo ao neorrealismo 7. Novas dramaturgias contemporâneas

## Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A especificidade do texto dramático
   - Texto e representação
   - O diálogo de teatro
   - Texto e espaço
   - Texto e tempo
   - A personagem
   - A fábula
2. A tragédia segundo Aristóteles: conceitos fundamentais
   - A teorização aristotélica
   - Leitura e análise de “Édipo Rei” ou "Antígona" de Sófocles
3. O teatro medieval
   - O teatro vicentino: relação com o contexto histórico, cultural e literário
   - Leitura e análise de obras de Gil Vicente
4. O teatro no classicismo
   - Classicismo inglês: Shakespeare
   - Classicismo italiano: Comedia dell’Arte (estudo de um texto de Goldoni)
   - Classicismo francês: Moliére
5. O drama romântico
   - Goethe "Fausto"
   - Almeida Garrett: a “Memória ao Conservatório Real” e o “Frei Luís de Sousa”
6. O texto dramático do realismo ao neorrealismo
   - Importantes dramaturgias dos séculos XIX e XX: Ibsen, Tchekhov, Pirandello e Brecht
   - A produção dramática do modernismo literário: “O marinheiro” de Fernando Pessoa
   - Samuel Beckett, “À espera de Godot”
   - O teatro de José Régio (leitura e análise de obras do autor)
   - O “teatro mínimo” de Alves Redol
7. Novas dramaturgias contemporâneas
   - Sarah Kane
   - Peter Handke

## Bibliografia recomendada


1. Borie, M. , Scherer, J. , & Rougemont, M. (2009). Estética Teatral: Textos de Platão a Brecht. 2. ª ed. Fundação Calouste Gulbenkian.
2. Brockett, O. G. (1995). History of the Theatre. 7ª ed. Allyn and Bacon.
3. Pavis, P. (2001). Dicionário de Teatro. Editora Perspectiva.
4. Sarrazac, J. P. (2002). O Futuro do Drama: escritas dramáticas.Campo das Letras Editores.
5. Serôdio, M. H. (coord. ) (2004). Teatro em Debate(s). Livros Horizonte.


## Métodos de ensino e de aprendizagem

Método expositivo, na apresentação dos conteúdos teóricos da unidade curricular; Leitura e análise orientada de textos dramáticos; Trabalhos de investigação bibliográfica e análise dramatúrgica; Orientações tutoriais: preparação dos trabalhos e das respetivas apresentações orais.

## Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 30%
   - Apresentações - 20%
   - Prova Intercalar Escrita - 50%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

## Língua em que é ministrada

Português

## Validação Eletrónica

| Carla Alexandra F. Espírito Santo Guerreiro | Carla Sofia Lima Barreira Araujo | Maria Cristina do Espírito Santo Martins | Carlos Manuel Costa Teixeira |
|---|---|---|---|
| 02-02-2023 | 02-02-2023 | 02-02-2023 | 05-02-2023 |

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.