INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Opção III - Etnomusicologia			Área Científica	Formação na Área da Docência		
Licenciatura em	Educação Básica			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	3.0
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9853-531-3205-07-22		

Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T	-	TP	27	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	9	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. obter uma preparação teórica no quadro das obras de referência da Etnomusicologia.
2. analisar e discutir textos fundamentais que auxiliem a construir o pensamento da disciplina, no passado e no presente.
3. compreender o estudo da transmissão musical nos campos da educação musical e da etnomusicologia em diferentes contextos sociais.
4. perceber e aplicar ferramentas de pesquisa, a partir da investigação empírica de manifestações musicais e sociais em diferentes ambientes locais, regionais, urbanos, entre outros.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. A etnomusicologia: caminhos, fronteiras e diálogos; 2. Estudo da transmissão musical no campo da educação musical e da etnomusicologia; 3. A transmissão de conhecimentos musicais em diferentes universos e ambientes sociais; 4. Práticas musicais em contexto; 5. A transmissão musical e as características em diferentes realidades musicais e sociais; 6. Ferramentas de trabalho na área da etnomusicologia aplicada.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Etnomusicologia e os diferentes caminhos de análise
   - complexidade da etnomusicologia, as diferentes fronteiras e processos de diálogo
2. Estudo da transmissão musical nos campos da educação musical e da etnomusicologia
   - a Etnomusicologia e as diferentes áreas científicas: novos desafios dos estudos sobre música
3. A transmissão de conhecimentos musicais em diferentes universos e ambientes sociais
   - enquadramento conceptual e teórico na análise dos processos musicais contemporâneos
4. Práticas musicais em contexto
   - correntes do pensamento que influenciaram a Etnomusicologia
5. A transmissão musical e as características em diferentes realidades musicais e sociais
   - Estudo da transmissão musical nos campos da educação musical e da etnomusicologia
6. Ferramentas de trabalho na área da etnomusicologia aplicada
   - métodos práticos no trabalho etnográfico participativo

Bibliografia recomendada

1. Nunes, C. S. (2010). “Festa. Enquadramento Geral”, in Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX, ed. Salwa CasteloBranco, (CL) 482490. Lisboa: Círculo de Leitores
2. Castro, I. (2012). “Ser Goês Fora de Goa: Música e Religião em viagem”. In Artur Teodoro de Matos e João Teles e Cunha (eds) Goa-Passado e Presente. Tomo I. Lisboa: U. C. P. pp. 339-351
3. García, M. (2012). Etnografías del encuentro. Saberes y relatos sobre otras música. Série Antropológica. Buenos Aires: Ediciones del Sol
4. Sardo, S. (2013). “Etnomusicologia, música e ecologia dos saberes. ” Música e Cultura 8 (1): 66–77/23.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1) componente expositiva e reflexiva sobre as diferentes temáticas abordadas em aula. 2) componente prática que utiliza diferentes ferramentas importantes na construção do conhecimento científico como: trabalho de campo, gravação video e audio, outras.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
   - Projetos - 50% (Apresentação de projetos na área específica.)
   - Trabalhos Práticos - 50% (Apresentação de trabalhos práticos.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100% (Avaliação de conhecimentos científicos na área específica.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	08-01-2023	09-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.