

Unidade Curricular	Opção III - Arte e Património	Área Científica	Formação na Área da Docência
Licenciatura em	Educação Básica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	3.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9853-531-3205-02-22		
Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T - , TP 27, PL - , TC - , S - , E - , OT 9, O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Emilia Pires Nogueiro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreende o processo histórico da prática da Arte e do Design no ocidente;
2. Estabelece relações conceptuais, históricas e sociais entre a Arte e o Design
3. Identifica etapas, obras e autores significantes da evolução estilística da Arte e do Design;
4. Demonstra cultura visual e reflexão crítica sobre a contemporaneidade da Arte e do Design.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos

Conteúdo da unidade curricular

1. Dos antecedentes à revolução industrial e desta ao final do século XIX; 2. O modernismo e as vanguardas das primeiras décadas do século XX; 3. O período entre guerras; 4. O pós-guerra, as neo-vanguardas e a pós-modernidade.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Dos antecedentes à revolução industrial e desta ao final do século XIX.
 - O peso das culturas clássicas, Grega e Latina: O sentido do canon, da norma e do equilíbrio;
 - As fases representacionistas, expressionísticas, formalistas- das culturas clássicas às neoclássicas
 - O academicismo e o aparecimento da fotografia como preâmbulo às roturas da modernidade;
 - As revoluções sociais e tecnológicas do séc. XVIII e XIX que preparam rumos para a arte e o design;
 - Estilos fundamentais: Pré-impressionismo, Impressionismo e Pós impressionismo – De Turner a Van Gogh
2. O modernismo e as vanguardas das primeiras décadas do século XX.
 - A importância e a fé na tecnologia;
 - A descoberta de culturas primitivas e exóticas;
 - A descoberta da arte infantil;
 - A descoberta do inconsciente;
 - Estilos fundamentais: Cubismo, futurismo, Fauvismo, Constructivismo, suprematismo.
3. O período entre guerras.
 - As convulsões sociais e políticas;
 - O inconformismo e movimentos artísticos de réplica;
 - Do DADA ao funcionalismo com recuperação da artesanaria e do fazer manual – A Werkbund e a Bauhaus;
 - A redescoberta das emoções, dos valores da forma e da importância do inconsciente;
 - Estilos fundamentais: Expressionismo, Abstraccionismo, Suprematismo, o Surrealismo, Modernismo.
4. O pós-guerra, as neo-vanguardas e a pós-modernidade.
 - A emergência da América como potência. O poder da sociedade da informação, do capital e tecnologia;
 - As réplicas de contracultura à massificação;
 - Do funcionalismo revisitado com a Escola Superior da Forma de Ulm até aos movimentos anti-design;
 - Estilos fundamentais: Expressionismo Abstracto, Arte Conceptual, Pop Art, Funcionalismo em Design;
 - Estilos Fundamentais; Op Art, Happenings, Street Art, Vídeo Art, Anti-Design; Pós-Modernismo.

Bibliografia recomendada

1. Bell, J. (2009) Espelho do Mundo - Uma Nova História da Arte. Edição Orfeu Negro.
2. Beard, M. (2022) Civilizações. Encontros com a arte e a história. Gradiva.
3. Janson, H. W. (2010) A Nova História da Arte - A Tradição Ocidental (9ª edição). Fundação Calouste Gulbenkian.
4. Margolin, V. (2002) The politics of the artificial: Essays on design and design studies. U. Chicago press.
5. Denis, R. C. (2000), Uma Introdução à História do Design. Editora Edard Blücher Ida.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos; 2. Lançamento de propostas de trabalhos teóricas, individuais e/ou de grupo; 3. Realização de provas cognitivas intercalares; 4. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5. Análise e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos teóricos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Temas de Desenvolvimento - 40%
 - Apresentações - 20%
 - Prova Intercalar Escrita - 40%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português

Validação Eletrónica

Maria Emilia Pires Nogueiro	Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins Gama	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
10-12-2022	16-12-2022	19-12-2022	02-01-2023