

Unidade Curricular	Expressões Artísticas e Físico Motoras	Área Científica	Formação na Área da Docência
Licenciatura em	Educação Básica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9853-531-3102-00-23		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - TP 18 PL 36 TC - S - E - OT 18 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer a natureza e o significado das expressões artísticas (dramática, plástica e musical) e físico-motoras enquanto domínios educativos.
2. Compreender a importância das expressões artísticas (dramática, plástica e musical) e físico-motoras no desenvolvimento/formação holístico das crianças e jovens.
3. Dominar vocabulário, técnicas, capacidades e habilidades específicas, no sentido de estruturar e desenvolver situações de ensino-aprendizagem em expressões artísticas e físico-motoras.
4. Dominar conhecimentos teóricos essenciais à ação de planear/criar, produzir e avaliar projetos de atividades artísticas (dramática, plástica e musical) e físico-motoras.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. A Expressão Físico-Motora; 2. A Expressão Dramática; 3. A Expressão Musical; 4. A Expressão Plástica; 5. As expressões artísticas e físico-motoras numa perspetiva interdisciplinar e integradora.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Expressão Físico-Motora:
 - natureza e significado da expressão físico-motora na Educação Básica
 - o papel da expressão físico-motora no desenvolvimento/formação global das crianças e jovens
 - Princípios orientadores da intervenção pedagógica
 - Preparação, realização, controlo e avaliação das situações de ensino-aprendizagem
2. A Expressão Dramática/Teatro
 - Aprendizagens Essenciais em Expressão Dramática/Teatro no 1.º Ciclo do Ensino Básico
 - Orientações Curriculares em Jogo Dramático/Teatro na Educação Pré-Escolar
 - A expressão-ação, dramatização e teatralização
 - O perfil pedagógico do educador/professor: animador, observador, participante
3. A Expressão Musical:
 - o corpo humano enquanto instrumento musical no ensino da música;
 - conhecer diferentes formas de expressão musical;
 - preparação projetos musicais interdisciplinares;
 - aplicar a expressão musical em contextos educativos.
4. A Expressão Plástica
 - Orientações Curriculares e Metas de Aprendizagem no domínio da Expressão Plástica e Visual
 - Etapas de desenvolvimento plástico-gráfico e pesquisas no campo da arte e educação
 - Princípios metodológicos e práticos para implementação de atividades plásticas e visuais
 - Experimentação, descobertas pessoais e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho
5. As expressões artísticas e físico-motoras numa perspetiva interdisciplinar e integradora

Bibliografia recomendada

1. Castro, M. I. R. de (2012). Quando cantar vem do coração: uma abordagem metodológica. EduSer: Revista de Educação. Bragança: Instituto Politécnico de Bragança, E. S. E. p. 87-98
2. Cunha, J. (2013). Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'eu Musical': Flow em processos de ensino/aprendizagem em educação musical. Tese de doutoramento. Braga: Universidade do Minho.
3. Gomes, J. (2012). Práticas dramáticas e competências essenciais. In M. Vieites, J. Pereira, & M. Lopes, Teatro e intervenção social (pp. 79-88). Chaves: Ed. Intervenção.
4. Marques, E. (2011). O Espaço da Arte na Educação. In J. B. Xavier. Arte e Delinquência, pp. 67-81. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
5. Nuere, S. (2012). Arte, jogo e criatividade. Madrid: Editorial Eneida.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC está organizada em 4 módulos que dizem respeito a cada uma das áreas de expressão, desenvolvidos ao longo do semestre, com recurso a 3 tipos de sessões: - Teórico-práticas (abordagem de conteúdos pedagógicos) - Prática laboratorial (vivência de conteúdos de natureza prática) - Orientação tutoria (acompanhamento, análise e discussão dos trabalhos teórico-práticos desenvolvidos e apresentados)

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 50% (a) Elaboração do projeto 35% b) Apresentação oral 15% (Componente de grupo)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos práticos individuais a realizar em cada uma das áreas de expressão)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 50% (O exame final escrito integrará conteúdos das 4 áreas de expressão)
 - Trabalhos Práticos - 50% (A ponderação de 50% dos trabalhos práticos corresponde à classificação obtida na avaliação contínua)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, Pedro Miguel Monteiro Rodrigues	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	02-01-2024	11-02-2024