

Unidade Curricular	Expressão Dramática	Área Científica	Formação na Área da Docência
Licenciatura em	Educação Básica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 54 PL - TC - S - E - OT 18 O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Código	9853-531-2202-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e utilizar a linguagem dramática como meio de expressão, comunicação e criação.
2. Interpretar as características interdisciplinares da atividade dramática.
3. Experimentar as capacidades de improvisação e dramatização.
4. Ser capaz de criar, produzir e avaliar projetos de atividades dramáticas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não tem pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

1. O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática. 2. Teoria e prática das atividades dramáticas. 3. A cenografia, os adereços, os figurinos, a luz e o som. 4. Criação e realização de atividades dramáticas dirigidas a crianças e jovens.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática.
 - 1. 1. O corpo-emissor sonoro, respiração, projeção da voz, articulação-dição.
 - 1. 2. O corpo em movimento, a expressão individual e em grupo, a relação com os objetos.
 - 1. 3. Realização de atividades corporais com recurso a suportes sonoros e visuais.
2. Teoria e prática das atividades dramáticas.
 - 2. 1. O jogo dramático, a personagem, a ação e a sua estrutura.
 - 2. 2. A improvisação, a dramatização e a teatralização.
 - 2. 3. Realização de atividades dramáticas com o emprego de máscaras, sombras ou fantoches.
3. A cenografia, os adereços, os figurinos, a luz e o som.
4. Criação e realização de atividades dramáticas dirigidas a crianças e jovens.

Bibliografia recomendada

1. Landier, J-C. , & Barret, G. (1994). Expressão dramática e teatro. Porto: Edições ASA.
2. Gomes, A. , & Rolla, J. (2003). Brincar a ser. Expressão e educação dramática (1º Ciclo do Ensino Básico). Porto: Porto Editora.
3. Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional. Tese de doutoramento em Estudos Teatrais. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
4. Duarte, T. (2013). Teatro para crianças, teatro para todos. Lisboa: Ministério da Educação e Ciência.
5. UNESCO (2006). Desenvolver as Capacidades Criativas para o Século XXI. Roteiro para a Educação Artística. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Experimentação individual e coletiva de atividades dramáticas. 2. Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico. 3. Estímulo à capacidade de produção de atividades dramáticas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua. - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50%
 - Relatório e Guiões - 20%
 - Apresentações - 30%
2. Avaliação de exame. - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Trabalhos Práticos - 60%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Helena Maria Lopes Pires Genésio, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Maria Cristina do Espírito Santo Martins	Carlos Manuel Costa Teixeira
23-01-2023	23-01-2023	23-01-2023	28-01-2023