INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Unidade Curricular | Expressão Plástica | Área Científica | Formação na Área da Docência |
| Licenciatura em | Educação Básica | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2022/2023 | Ano Curricular | 2 |
| Nível | 1-2 | Créditos ECTS | 6.0 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 |
| Código | 9853-531-2102-00-22 | | |

| Horas totais de trabalho | 162 | Horas de Contacto | T | - | TP | 54 | PL | - | TC | - | S | - | E | - | OT | 18 | O | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): António José Santos Meireles, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

## Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer as Aprendizagens Essenciais - 1. º Ciclo do Ensino Básico - Educação Artística - Artes Visuais
2. Compreender a importância da área de Educação Artística - Artes Visuais
3. Conhecer os elementos da linguagem visual e a relação que entre eles se estabelecem;
4. Conhecer meios, materiais, ferramentas, técnicas e processos de criação visual e plástica;
5. Resolver problemas, actividades e projetos de trabalho com autonomia, liberdade, imaginação criadora e com preocupação de rigor, fundamentando as suas opções;
6. Demonstrar sensibilidade aos valores visuais e às mensagens visuais de forma não estereotipada;
7. -Utilizar o vocabulário específico da linguagem das artes nos processos de criação, produção e apreciação artística;
8. Dominar a utilização criativa dos meios, dos materiais, dos métodos e das técnicas de execução artística, refletindo sobre processos de intervenção educativa.

## Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Sem pré-requisitos.

## Conteúdo da unidade curricular

1. Currículo, metas, programas e as aprendizagens essenciais da área de Expressão e Educação Plástica no Ensino Básico 2. Alfabetização Visual 3. Suportes - O Papel 4. Construções geométricas 5. Desenho e pintura

## Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Aprendizagens Essenciais - 1. º Ciclo do Ensino Básico - Educação Artística - Artes Visuais
   - Apropriação e Reflexão: Abordagem de conceitos e contextos de criação visual
   - Interpretação e Comunicação: Identificação e Conhecimento de elementos visuais e suas relações
   - Interpretação e Comunicação: Expressão e Comunicação visuais
   - Experimentação e Criação: Métodos e técnicas de ensino/aprendizagem em Expressão Plástica
   - Experimentação e Criação: Criação, produção e reflexão sobre os processos e produtos de trabalho
2. Alfabetização Visual
   - Elementos básicos da comunicação visual;
   - Noções básicas de composição;
   - A cor: dimensões da cor (saturação, tonalidade e brilho);
   - Cores primárias e secundárias nos sistemas aditivo e subtractivo;
   - Prática criativa exploratória dos elementos da linguagem visual.
3. Suportes - O Papel
   - A história do papel;
   - Propriedades e caraterísticas do papel, origem das fibras, materiais, equipamentos e ferramentas;
   - Processos técnicos de branqueamento da fibras , acabamento, incorporação de elementos e secagem;
   - Tipos de pastas (madeireiras, não madeireiras e trapos);
   - Produção artesanal da folha de papel: preparativos, materiais, ferramentas, técnicas e aditivos;
   - Criações plásticas sobre o papel artesanal produzido: salpicado, impressão, monótipoo e jaspeado;
   - Modelação de formas bidimensionais e tridimensionais em papel collé e papel maché.
4. Construções geométricas
   - Introdução histórica: o origami clássico, o origami na época moderna e o origami no Ocidente;
   - Conceito, significado, materiais e formas básicas;
   - Construção de formas básicas e em progressivos graus de dificuldade.
5. Desenho e pintura
   - Ferramentas, meios, materiais, técnicas e processos de criação;
   - Materiais de pintura e desenho: divisão, tipos de riscadores, pigmentos, pincéis, cores, aplicações;
   - Práticas: lápis de cor, caneta de feltro, lápis de cera, guache, aguarela e pigmentos naturais.

## Bibliografia recomendada


1. Acaso, M. et al. (2011). Didáctica de las artes y la cultura Visual. Madrid: Akal.
2. Arnheim, R. (2007). Arte e percepção visual - Uma psicologia da visão criadora (nova versão). S. Paulo: Pioneira.
3. Berrocal, M. (Coord. ) (2005). Menús de educación visual e plástica. Barcelona: Graó.
4. Departamento da Educação Básica (2004). Organização curricular e programas, 1. º ciclo do ensino básico (4. ª ed. ). Lisboa: Ministério da Educação/Departamento da Educação Básica.
5. Rodrigues, D. (2016). A infância da arte, a arte da infância (3. ª ed. ). Lisboa: Edições ASA.


## Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC desenvolve-se com recurso a: -Aulas teóricas, aulas práticas e aulas teórico-práticas; -Visitas a espaços de arte; -Abordagem expositiva-interrogativa; -Demonstração de técnicas expressivas e de intervenção pedagógica; -Experimentação, resolução de problemas e criação; -Diálogo e reflexão sobre os processos e produtos criativos; -Análise, reflexão e avaliação contínua dos resultados.

## Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 60% (Projetos individuais.)
   - Relatório e Guiões - 40% (Incide na fundamentação e reflexão teórica sobre os processos e produtos de trabalho.)

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

## Alternativas de avaliação

2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
- Trabalhos Práticos - 60% (Considera-se a classificação obtida na Avaliação Contínua)
- Temas de Desenvolvimento - 40% (Incide sobre os conteúdos teóricos.)

## Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

| António José Santos Meireles, Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Maria Cristina do Espírito Santo Martins | Carlos Manuel Costa Teixeira |
|---|---|---|---|
| 13-12-2022 | 02-01-2023 | 08-01-2023 | 09-01-2023 |

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.