

Unidade Curricular	Prática Profissional	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	324	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC - - S 18 E 117 OT 9 O -
		Nível	1-3
		Créditos ECTS	12.0
		Código	9175-659-3203-00-23

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. identificar a natureza e características dos diferentes contextos e perfis profissionais.
2. dominar técnicas de observação e avaliação, utilizando-as na fundamentação e conceção de projetos musicais/artísticos.
3. aplicar os conhecimentos e competências teórico-práticas adquiridas nas diferentes componentes de formação de forma integrada e interdisciplinar.
4. conceber, aplicar e avaliar projetos/atividades musicais/artísticas em contextos reais de intervenção.
5. manifestar capacidade de gestão, responsabilidade, autonomia e reflexão sobre as práticas musicais/artísticas desenvolvidas.
6. adotar uma postura reflexiva, crítica e investigativa das práticas musicais/artísticas em contexto, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

1. A Prática Profissional. 2. O Projeto de Intervenção.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. 1. A Prática Profissional:
  - os contextos;
  - o perfil profissional.
2. 2. O Projeto de Intervenção:
  - observação;
  - cooperação;
  - planificação;
  - intervenção;
  - reflexão.

### Bibliografia recomendada

1. Colwell, R. & Richardson, C. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators. Oxford: Oxford University Press.
2. Higgins, L., & Willingham, L. (2017). Engaging in community music: an introduction. Oxford: Taylor & Francis.
3. Jorgensen, R. (2008). The Art of Teaching Music. Bloomington. Indiana: Indiana University Press.
4. McPherson, G., & Welch, G. (2014). The Oxford Handbook of Music Education. Oxford: Oxford University Press.
5. Sivaraman, R., & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Seminários (realização de seminários temáticos e de reflexão sobre o desempenho profissional em contexto); (2) Orientação tutórica (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto).

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 60% (Implementação e desenvolvimento do projeto de intervenção.)
  - Relatório e Guiões - 30% (Relatório Final da Prática Profissional.)
  - Apresentações - 10% (Ato público de defesa do Relatório da Prática Profissional.)
2. Avaliação de exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-02-2024	21-02-2024	22-02-2024	25-02-2024