

Unidade Curricular	Prática Profissional		Área Científica	Música	
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	12.0
Código	9175-659-3203-00-22				
Horas totais de trabalho	324	Horas de Contacto	T -	TP -	PL -
			TC -	S 18	E 117
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. identificar a natureza e características dos diferentes contextos e perfis profissionais.
2. dominar técnicas de observação e avaliação, utilizando-as na fundamentação e conceção de projetos musicais/artísticos.
3. aplicar os conhecimentos e competências teórico-práticas adquiridas nas diferentes componentes de formação de forma integrada e interdisciplinar.
4. conceber, aplicar e avaliar projetos/atividades musicais/artísticas em contextos reais de intervenção.
5. manifestar capacidade de gestão, responsabilidade, autonomia e reflexão sobre as práticas musicais/artísticas desenvolvidas.
6. adotar uma postura reflexiva, crítica e investigativa das práticas musicais/artísticas em contexto, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. A Prática Profissional.
2. O Projeto de Intervenção.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A Prática Profissional:
 - os contextos;
 - o perfil profissional.
2. O Projeto de Intervenção:
 - observação;
 - cooperação;
 - planificação;
 - intervenção;
 - reflexão.

Bibliografia recomendada

1. Colwell, R. & Ridchardson, C. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators. Oxford: Oxford University Press.
2. Higgins, L. , & Willingham, L. (2017). Engaging in community music: an introduction. Oxford: Taylor & Francis.
3. Jorgensen, R. (2008). The Art of Teaching Music. Bloomington. Indiana: Indiana University Press.
4. McPherson, G. , & Welch, G. (2014). The Oxford Handbook of Music Education. Oxford: Oxford University Press.
5. Sivaraman, R. , & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- (1) Seminários (realização de seminários temáticos e de reflexão sobre o desempenho profissional em contexto); (2) Orientação tutórica (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto).

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 60% (Implementação e desenvolvimento do projeto de intervenção.)
 - Relatório e Guiões - 30% (Relatório Final da Prática Profissional.)
 - Apresentações - 10% (Ato público de defesa do Relatório da Prática Profissional.)
2. Avaliação de exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso, Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2022	02-01-2023	03-01-2023	05-01-2023