

Unidade Curricular	Etnomusicologia	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	4.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9175-659-3202-00-24		
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 36 TC - - S - - E - - OT 9 O - -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Obter uma preparação teórica no quadro das obras de referência da Etnomusicologia.
2. Analisar e discutir textos fundamentais que auxiliem a construir o pensamento da disciplina, no passado e no presente.
3. Compreender os conceitos centrais de análise que podem ocorrer na investigação: música, cultura, tradição, identidade, outros.
4. Conhecer trabalhos de referência, textos centrais da etnomusicologia, no domínio da Antropologia e dos Estudos Culturais, que constituem as principais áreas de referência da disciplina.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Metodologias de investigação em Etnomusicologia;
2. Correntes do pensamento que influenciaram a Etnomusicologia;
3. Novos desafios dos estudos sobre música;
4. Enquadramento conceptual e teórico na análise dos processos musicais contemporâneos;
5. Métodos práticos no trabalho etnográfico.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Metodologias de investigação em Etnomusicologia
 - O método e a pesquisa em Etnomusicologia
2. Novos desafios dos estudos sobre música
 - A Etnomusicologia e as diferentes áreas científicas
3. Enquadramento conceptual e teórico na análise dos processos musicais contemporâneos
 - Revistas científicas de referência e novos estudos de investigação em análise
4. Correntes do pensamento que influenciaram a Etnomusicologia
5. Os métodos práticos no trabalho etnográfico.

Bibliografia recomendada

1. Castro, I. (2012). "Ser Goês Fora de Goa: Música e Religião em viagem". In Artur Teodoro de Matos e João Teles e Cunha (eds) Goa-Passado e Presente. Tomo I. Lisboa: U. C. P. pp. 339-351
2. Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX. Temas e Debates. (2010). Círculo de Leitores. 1.ª edi. Vol. A-B-C-L
3. García, M. (2012). Etnografías del encuentro, Saberes y relatos sobre otras música. Série Antropológica. Buenos Aires: Ediciones del Sol
4. Miguel, A. F. L. (2016). SKOPEOLOGIAS MÚSICAS E SABERES SENSÍVEIS NA CONSTRUÇÃO PARTILHADA DO CONHECIMENTO. Tese de Doutoramento. Universidade de Aveiro
5. Sardo, S. (2013). "Etnomusicologia, música e ecologia dos saberes". Música e cultura: Revista da ABET, 8 (1), (pp. 66-77).

Métodos de ensino e de aprendizagem

A abordagem desta UC compreende: componentes expositivas e reflexivas sobre as diferentes temáticas abordadas nas aulas. Compreende ainda trabalho de campo, visitas de estudo, gravação vídeo e áudio, outras. Disponibilização de referências bibliográficas, áudio e vídeo, sempre que os temas e problemáticas o exijam.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Projetos - 60%
 - Apresentações - 40%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2025	24-01-2025	24-01-2025	27-01-2025