INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Composição			Área Científica	Música		
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9175-659-3201-00-22		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	50	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	22	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhece e aplica os princípios da harmonia tonal
2. Decifra progressões harmónicas subjacentes a melodias estabelecidas
3. Constrói melodias com base em progressões harmónicas estabelecidas
4. Realiza um acompanhamento para piano de uma melodia, fazendo respeitar as características do instrumento e tipo de discurso musical
5. Sabe aplicar os conhecimentos teóricos ao nível do desenvolvimento do discurso musical original
6. Adequa o discurso musical criativo às demandas técnicas e expressivas dos instrumentos

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Princípios de harmonia Tonal. 2. Instrumentação e orquestração. 3. Contraponto Modal e Tonal.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Princípios de harmonia Tonal
   - Principios de harmonização a quatro vozes
   - Construção de melodias sobre base harmónica
   - Harmonização de melodias
   - Acompanhamentos para piano de melodias
2. Instrumentação e orquestração
   - Instrumentos musicais, características e tipos de escrita idiomática
   - Texturas orquestrais e instrumentais
3. Contraponto Modal e Tonal
   - Contraponto a duas partes
   - Contraponto da 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª espécies
   - Contraponto a três partes

Bibliografia recomendada

1. Bochmann, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
2. Butterworth, A . (1994). Harmony in practice. London: ABRSM Publishing.
3. Schoenberg, A. (1997). Tratado de Armonía. Madrid: Real Musical.
4. Piston, W. (1955). Orchestration. New York: W. W. Norton.
5. Owen, H. (1992). Modal and Tonal Counterpoint, From Josquin to Stravinsky. New York: Schirmer.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Realização de exercícios práticos de harmonia, contraponto e orquestração. Discussão e correcção dos exercícios nas sessões de trabalho. Audição, leitura e análise de obras de diferentes estilos, géneros e épocas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Relatório e Guiões - 50% (Teste escrito: realização de um contraponto a 3 partes)
   - Projetos - 50%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.