

Unidade Curricular	Projeto de Prática Profissional		Área Científica	Música	
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	4.0
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 36	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	
			Código	9175-659-3104-00-22	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. justificar as dimensões da intervenção musical em diferentes contextos.
2. valorizar as necessidades e recursos dos diferentes contextos de intervenção.
3. traçar as diferentes fases de intervenção de projetos musicais/artísticos em contexto.
4. aplicar diferentes técnicas e instrumentos de análise, observação, registo, recolha e avaliação do processo de intervenção.
5. conceber e construir projetos de intervenção musical atendendo às necessidades, oportunidades e recursos dos diferentes contextos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. O Projeto de Prática Profissional: conceção e planeamento.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- O Projeto de Prática Profissional: conceção e planeamento.
- as dimensões da intervenção musical (análise, discussão e reflexão);
- caracterização dos contextos (identificação, análise e discussão);
- as fases de intervenção (finalidades, etapas, plano de ação, recursos e avaliação);
- as técnicas e instrumentos de análise e recolha (construção e validação).

Bibliografia recomendada

1. Amaral, D. (2009). Como Elaborar Projetos? Guia Prático para a Elaboração e Gestão de Projetos Sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial.
2. Cremata, R. , Pignato, J. , Powell, B. , & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. London: Routledge.
3. Erven, E. Van (2015). Artes comunitárias: origem e presença no mundo. In Hugo Cruz (coord.) Arte e Comunidade. pp. 61-84. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
4. Roldão, M. C. (2010). Construção de planos individuais de trabalho e desenvolvimento profissional. Aveiro: Universidade de Aveiro.
5. Small, C. (2011). Music, society, education. Middletown: Wesleyan University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) sessões teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) sessões práticas (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto).

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 60% (Conceção do Projeto Individual de Intervenção.)
 - Discussão de Trabalhos - 40% (Apresentação do Projeto Individual de Intervenção.)
2. Avaliação de Exame (Não Aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023