

Unidade Curricular	Prática Instrumental	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9175-659-3103-00-24		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 54 TC - - S - - E - - OT 18 O - -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Manusear um instrumento musical com níveis técnico-expressivos satisfatórios.
2. Conhecer e aplicar estratégias de abordagem e de prática instrumental.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Conhecer e deter um nível básico de manuseamento de um instrumento musical.

Conteúdo da unidade curricular

Abordagem musical instrumental ao repertório: análise musical interpretativa; conceção musical interpretativa; configuração técnico-expressiva; técnicas de estudo e de aperfeiçoamento musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Análise musical interpretativa;
2. Conceção musical interpretativa;
3. Configuração técnico-expressiva;
4. Técnicas de estudo e de aperfeiçoamento musical.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.
2. Howat, R. (2005). What do we perform? In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.
3. Loureiro, M. A. (2006). A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.
4. Rothstein, W. (2005). Analysis and the act of performance. In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 217-240). Cambridge: Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Momentos expositivos de conceitos e práticas; momentos exploratórios e experimentais; momentos de prática instrumental.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (Performance musical comentada.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Performance musical comentada.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2025	06-01-2025	08-01-2025	23-01-2025