

Unidade Curricular	Prática Instrumental	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9175-659-3103-00-22		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 54 TC - - S - - E - - OT 18 O - -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Manusear um instrumento musical com níveis técnico-expressivos satisfatórios.
2. Conhecer e aplicar estratégias de abordagem e de prática instrumental.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Conhecer e deter um nível básico de manuseamento de um instrumento musical.

### Conteúdo da unidade curricular

Abordagem musical instrumental ao repertório: análise musical interpretativa; conceção musical interpretativa; configuração técnico-expressiva; técnicas de estudo e de aperfeiçoamento musical.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Análise musical interpretativa;
2. Conceção musical interpretativa;
3. Configuração técnico-expressiva;
4. Técnicas de estudo e de aperfeiçoamento musical.

### Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.
2. Howat, R. (2005). What do we perform? In J. Rink (Ed. ), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.
3. Loureiro, M. A. (2006). A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.
4. Rothstein, W. (2005). Analysis and the act of performance. In J. Rink (Ed. ), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 217-240). Cambridge: Cambridge University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Momentos expositivos de conceitos e práticas; momentos exploratórios e experimentais; momentos de prática instrumental.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 100% (Performance musical comentada.)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Apresentações - 100% (Performance musical comentada.)

### Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023