

Unidade Curricular	Opção 3 - Direção Coral		Área Científica	Música														
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança														
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3	Nível	1-3													
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0													
Código		9175-659-3102-01-22																
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP	54	PL	-	TC	-	S	-	E	-	OT	18	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aprimorar o gesto técnico de direção com vista a condução de formações corais;
2. Adquirir recursos técnicos que permitam o controlo e reconhecimento dos diferentes grupos a trabalhar.
3. Preparar atividades e projetos corais em contextos educativos e outros.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. Prática e técnicas vocais para formação coral; 2. Aplicação progressiva de exercícios vocais com movimentos físicos associados; 3. Utilização de articuladores e formantes; 4. Apseentação de exercícios auditivos; 5. Organização de trabalho de fusão tímbrica nos naipe e grupos; 6. Entoação de sequências harmónicas; 7. Direção de peças de escrita homofónica. 8. Uso do diapasão; 9. Apresentação de projetos.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Prática e técnicas vocais para formação coral:
 - técnicas/exercícios de aquecimento e concentração do grupo de trabalho;
 - técnicas de relaxamento (Técnica Alexander);
 - exercícios de respiração;
 - exercícios de concentração;
 - desenvolver relações de confiança entre os elementos do grupo;
2. Aplicação progressiva de exercícios vocais com movimentos físicos associados.
3. Utilização de articuladores e formantes.
4. Apresentação de exercícios auditivos:
 - através de audições e exemplos práticos.
5. Organização de trabalho de fusão tímbrica nos naipe e grupos;
 - afinação de grupo;
 - reconhecer desafinações.
6. Entoação de sequências harmónicas.
7. Direção de peças de escrita homofónica:
8. Uso do diapasão.
9. Apresentação de projetos:
 - preparação e execução de projetos corais e outros.

Bibliografia recomendada

1. Amato, R. C. (2009). Música e políticas socioculturais: a contribuição do canto coral para a inclusão social. Opus, 15(1), 91-109.
2. Carminatti, J. S., & Krug, J. S. (2010). A prática de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais. Pensamiento Psicológico, 7(14), 81-96.
3. Ferreira, A. (2016). Canta Portugal – Texto e Partitura. V. N. Gaia: Meloteca.
4. Pereira, Ana L. (2009). A voz cantada infantil: Pedagogia e didáctica. Revista de Educação Musical, 132, pp.33-45

Métodos de ensino e de aprendizagem

A metodologia tem como princípio estruturante a apresentação sistemática do conteúdo programático por parte do docente, discussão dos mesmos com os estudantes partindo posteriormente para a prática do uso das competências adquiridas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 70% (Elaboração de trabalhos.)
 - Apresentações - 30% (Apresentação dos trabalhos PoWerrPoint, suporte digital))
2. Exame Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023