

Unidade Curricular	Coro 3	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	9175-659-3101-00-24		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 72 TC - - S - - E - - OT - - O - -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecimento de repertório que abranja as mais importantes épocas e escolas dentro do repertório coral;
2. Ser capaz de responder interpretativa e expressivamente, ao exigido na interpretação dos mais diversos estilos;
3. Ter uma satisfatória definição técnica e um cabal conhecimento do seu instrumento.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Capacidade de leitura e noções básicas de trabalho coral

### Conteúdo da unidade curricular

1. O controlo vocal individual; 2. O som do grupo; 3. Obras de maiores dimensões; 4. A experiência do coro com acompanhamento instrumental; 5. O coro como parte de um espectáculo teatral ou outro.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Uso correcto do próprio instrumento; Conhecimento do potencial e limitações naturais
2. O grupo específico de vozes; Flexibilidade do colectivo; Expressividade do grupo
3. Obra musical em várias partes; Montagem de obra que desenvolva o pensamento musical
4. Obra com acompanhamento instrumental; A função de cada parte na construção musical
5. Experiência coral em âmbito interpretativo mais amplo; Vivência teatral na interpretação

### Bibliografia recomendada

1. Amato, R. de C. F. (2007). O canto coral como prática sociocultural e educativo-musical. FMCG. 2007. Revista OPUS, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun.
2. Amaro, R. de C. F. , Neto, J. A. . (2009). A motivação no canto coral: perspectivas para a gestão de recursos humanos em música. FMCG/USP. 2009. In: Revista ABEM. Porto Alegre, V. 22, 87-96, set.
3. Carreno, A. M. P. (2010). La voz como instrumento musical. Cuidado y mantenimiento. ISSN 1988-6047, N. ° 37, PP. : 1-8.
4. Dias, L. M. M. (2012). Interações pedagógico-musicais da prática coral. UFBA. 2012. In: Revista ABEM 2012 v. 20, n. 27jan. /jun.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Em cada ensaio o coro é trabalhado ao nível individual e colectivo , dando ao desenvolvimento prático o devido acompanhamento teórico. Com a autonomia técnica adquirida, cada aluno deve trabalhar o repertório em estudo, individualmente, de forma a melhorar a sua performance e, conseqüentemente, a do grupo.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final)
  - Apresentações - 40% (Assiduidade)
  - Trabalhos Práticos - 60% (Avaliações Práticas em diferentes formações: solo, duetos, quartetos.)
2. Avaliação pr exame - (Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 100% (Avaliações Práticas)

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2025	24-01-2025	24-01-2025	27-01-2025