

Unidade Curricular	Coro 3	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 72 TC - - S - - E - - OT - - O - -
		Nível	1-3
		Créditos ECTS	6.0
		Código	9175-659-3101-00-22

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecimento de repertório que abranja as mais importantes épocas e escolas dentro do repertório coral;
2. Ser capaz de responder interpretativa e expressivamente, ao exigido na interpretação dos mais diversos estilos;
3. Ter uma satisfatória definição técnica e um cabal conhecimento do seu instrumento.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Capacidade de leitura e noções básicas de trabalho coral

Conteúdo da unidade curricular

1. O controlo vocal individual;
2. O som do grupo;
3. Obras de maiores dimensões;
4. A experiência do coro com acompanhamento instrumental;
5. O coro como parte de um espectáculo teatral ou outro.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Uso correcto do próprio instrumento; Conhecimento do potencial e limitações naturais
2. O grupo específico de vozes; Flexibilidade do colectivo; Expressividade do grupo
3. Obra musical em várias partes; Montagem de obra que desenvolva o pensamento musical
4. Obra com acompanhamento instrumental; A função de cada parte na construção musical
5. Experiência coral em âmbito interpretativo mais amplo; Vivência teatral na interpretação

Bibliografia recomendada

1. Amato, R. de C. F. (2007). O canto coral como prática sociocultural e educativo-musical. FMCG. 2007. Revista OPUS, Goiânia, v.13, n.1, p. 75-96, jun.
2. Amaro, R. de C. F., Neto, J. A. (2009). A motivação no canto coral: perspectivas para a gestão de recursos humanos em música. FMCG/USP. 2009. In: Revista ABEM. Porto Alegre, V. 22, 87-96, set.
3. Carreno, A.M.P. (2010). La voz como instrumento musical. Cuidado y mantenimiento. ISSN 1988-6047, N.º 37, PP.:1-8.
4. Dias, L. M. M. (2012). Interações pedagógico-musicais da prática coral. UFBA. 2012. In: Revista ABEM 2012 v.20, n.27jan./jun.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Em cada ensaio o coro é trabalhado ao nível individual e colectivo, dando ao desenvolvimento prático o devido acompanhamento teórico. Com a autonomia técnica adquirida, cada aluno deve trabalhar o repertório em estudo, individualmente, de forma a melhorar a sua performance e, conseqüentemente, a do grupo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final)
 - Apresentações - 40% (Assiduidade)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Avaliações Práticas em diferentes formações: solo, duetos, quartetos. .)
2. Avaliação pr exame - (Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Avaliações Práticas)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023