Unidade Curricular	Música de Conjunto 2	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	3
Nível	1-3	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-
Código	9175-659-3002-00-22		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			-	45	-	-	-	-	45	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Concepção, planeamento e desenvolvimento de um projecto musical em conjunto
2. Interacção proficiente e positiva na a construção de um projecto musical colectivo
3. Aplicação de conhecimentos de teoria musical e utilização dos recursos informáticos ao serviço da música para a construção de um projecto musical conjunto
4. Interpretação do discurso musical com bons níveis de execução técnica e sentido estético aperfeiçoado
5. Desenvolvimento do discurso musical próprio sobre peças musicais pré-concebidas

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Conhecer o fenómeno musical acerca de conceitos teóricos e práticos elementares
2. Manusear os recursos informáticos ao serviço da música
3. Interagir musicalmente e aplicar as técnicas de regência
4. Aplicar as técnicas da análise musical

Conteúdo da unidade curricular

Concepção, planeamento e desenvolvimento de um projecto musical em conjunto.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Concepção artística no âmbito da reinvenção musical
2. Planificação e estruturação do projecto musical conjunto
3. Experimentação sonora e elaboração de arranjos musicais
4. Edição de partituras e outros recursos musicais
5. Ensaios de grupo e sessões de prática individual de aperfeiçoamento técnico e expressivo
6. Desenvolvimento de capacidades de interacção musical
7. Organização e realização de performances musicais
8. Apresentações públicas de carácter reflexivo e crítico no âmbito do projecto

Bibliografia recomendada

1. Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.
2. Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet .
3. Brinkman, D. (2009). How to Orchestrate and Arrange Music. Retrieved 03 11, 2011, from http: //uwacadweb. uwyo. edu/brinkman/How%20to%20Orchestrate%20and%20Arrange%20Music. pdf
4. Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.
5. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Planeamento e concepção dos trabalhos; Pesquisa e recolha de material para a realização do projecto; Análise musical; Elaboração de partituras e outros suportes musicais; Realização de arranjos musicais; Exploração de dimensões sonoras e criatividade musical; Desenvolvimento de ensaios para aperfeiçoamento musical; Organização e realização de apresentações públicas do projecto.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Projetos - 100% (Arranjos musicais, ensaios de grupo, performance musical e comunicação oral.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Projetos - 100% (Relatório, arranjo musical, performance musical e comunicação oral.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.