

Unidade Curricular	Música na Comunidade 2	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9175-659-2202-00-24		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC 62 S - E - OT 10 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. adquirirem competências no âmbito da intervenção musical em contextos (infantil e juvenil);
2. realizar futuros trabalhos de intervenção musical comunitária.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não se aplica.

#### Conteúdo da unidade curricular

- a) Práticas artístico-musicais integradas (em contextos infantil e juvenil): performance vocal/corporal; performance instrumental; Audição musical; criação musical. b) Construção, implementação e análise reflexiva de projetos em Música na Comunidade.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. a intervenção em contextos reais heterogéneos e práticas artístico-musicais
2. a música da comunidade;
3. as experiências artístico-musicais adequadas a diferentes públicos
4. a democratização da música e o seu valor social e cultural
5. a audição, da performance instrumental e vocal, e da criação musical
6. o trabalho colaborativo e da análise reflexiva sobre projetos artístico-musicais

#### Bibliografia recomendada

1. Almeida, D. (coord. ) (2017). Ensaios entre Arte e Educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
2. Cunha, J. , Carvalho, S & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
3. Ferraz, M. & Dalmann, E. (2012). Metodologias expressivas na comunidade. Lisboa: Tutitirév.
4. Higgins, L. (2012). Community Music: In Theory and In Practice. Oxford: Oxford University Press.
5. Higgins, L. (Ed. ). (2018). The Oxford Handbook of Community Music. (in press). Oxford: Oxford University Press.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Sessões teóricas: seminários temáticos;
2. Sessões prática: oficina de aprendizagem colaborativa; implementação, avaliação e partilha de projetos artístico-musicais.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 60% (conceção de projeto, intervenção e implementação em contextos)
  - Apresentações - 40% (relatório do projeto de intervenção – com apresentação oral)
2. Avaliação por exame: 100 - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

#### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2025	24-01-2025	24-01-2025	27-01-2025