

Unidade Curricular	Música na Comunidade 2	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	9175-659-2202-00-22		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC 62 S - E - OT 10 O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. adquirirem competências no âmbito da intervenção musical em contextos (infantil e juvenil);
2. realizar futuros trabalhos de intervenção musical comunitária.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

- a) Práticas artístico-musicais integradas (em contextos infantil e juvenil): performance vocal/corporal; performance instrumental; Audição musical; criação musical. b) Construção, implementação e análise reflexiva de projetos em Música na Comunidade.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. a intervenção em contextos reais heterogéneos e práticas artístico-musicais
2. a música da comunidade;
3. as experiências artístico-musicais adequadas a diferentes públicos
4. a democratização da música e o seu valor social e cultural
5. a audição, da performance instrumental e vocal, e da criação musical
6. o trabalho colaborativo e da análise reflexiva sobre projetos artístico-musicais

Bibliografia recomendada

1. Almeida, D. (coord.) (2017). Ensaios entre Arte e Educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
2. Cunha, J. , Carvalho, S & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
3. Ferraz, M. & Dalmann, E. (2012). Metodologias expressivas na comunidade. Lisboa: Tutirév.
4. Higgins, L. (2012). Community Music: In Theory and In Practice. Oxford: Oxford University Press.
5. Higgins, L. (Ed.). (2018). The Oxford Handbook of Community Music. (in press). Oxford: Oxford University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Sessões teóricas: seminários temáticos;
2. Sessões prática: oficina de aprendizagem colaborativa; implementação, avaliação e partilha de projetos artístico-musicais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 40% (conceção de projeto – com apresentação oral)
 - Trabalhos Práticos - 40% (intervenção nos contextos)
 - Apresentações - 20% (relatório do projeto de intervenção – com apresentação oral)
2. Avaliação por exame: 100 - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023