Unidade Curricular	Música Movimento e Drama			Área Científica	Música						
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança						
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	4.0				
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9175-659-2201-00-22						
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 36	PL -	TC -	S -	E -	OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Reconhecer e desenvolver as potencialidades artísticas e comunicacionais do corpo humano, enquanto primeiro e principal instrumento de expressão artística.
2. Desenvolver, através da praxis, o conhecimento e a compreensão de conceitos e vocabulário comum às linguagens da Música / Movimento / Dança / Drama.
3. Conhecer e aprofundar estratégias e técnicas de dinamização de atividades de Música, Movimento / Dança e Expressão Dramática, em contextos formais e informais.
4. Adquirir e desenvolver competências básicas de movimento rítmico-motor, expressão dramática e coreográfica, nas vertentes de interpretação, criação e improvisação.
5. Desenvolver experiências / vivências integradas entre expressões artísticas, numa vertente humanista holística de preparação cultural, emocional, estética, intelectual e social.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

(1) Princípios basilares de vivência, criação e improvisação musical, coreográfica e dramática; (2) Estratégias de dinamização de atividades de Música, Movimento / Dança e Expressão Dramática, direcionadas para intervenções em contextos / públicos-alvo diversificados (formais e informais).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O Corpo humano e suas potencialidades artístico-expressivas em Música, Movimento / Dança e Drama.
2. Correntes pedagógico-musicais dos séculos XX e XXI : Orff; Willems; Gordon; Dalcroze; Kodály).
3. Elementos da linguagem musical na sua relação com o Movimento / Dança e Expressão Dramática.
4. Princípios basilares de criação e improvisação musical, coreográfica e dramática.
5. Estratégias de dinamização de atividades de Música, Movimento / Dança e Expressão Dramática.

Bibliografia recomendada

1. Caetano, M., & Gomes, R. (2012). A importância da música na formação do ser humano em período escolar. Educação em Revista, Marília, 13(2), 71-80.
2. Cunha, J. , Carvalho, S & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
3. Haselbach, B. (2006). “La integración del movimiento y la danza y su relación con la música en el Orff-Schulwerk”. Orff España, 9 , 3-6
4. Gunter, M. & Arantes, A. (2009). Educação, Corpo e Movimento. Curitiba: IESDE Brasil
5. Rodrigues, P. (2007). Dizeres silenciosos: Expressão musical, uma prática em movimento. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Métodos de ensino e de aprendizagem

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o ‘modelo de aprendizagem ativa’, complementado com sessões teórico-práticas e de apoio tutorial. Nesse sentido, serão realizadas e analisadas, em grande grupo, atividades práticas integradas de Música, Movimento / Drama.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Relatório e Guiões - 30% (Conceção de projeto de intervenção prática.)
   - Apresentações - 40% (Intervenção prática.)
   - Relatório e Guiões - 30% (Relatório de intervenção prática – com apresentação oral.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100% (Conceção e relatório do projeto de intervenção – com apresentação oral.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.