

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|-------------------|--|
| Unidade Curricular | Opção 2 - Psicologia da Música | Área Científica | Música |
| Licenciatura em | Música em Contextos Comunitários | Escola | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo | 2025/2026 | Ano Curricular | 2 |
| Tipo | Semestral | Semestre | 1 |
| Nível | 1-2 | Créditos ECTS | 4.0 |
| Código | 9175-659-2102-03-25 | | |
| Horas totais de trabalho | 108 | Horas de Contacto | T - - TP 36 PL - - TC - - S - - E - - OT 9 O - - |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Pedro Augusto Oliveira Salgueiro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e analisar a influência psicológica da música nos comportamentos em contexto profissional e outros;
2. Compreender o impacto da música nos processos de ensino e aprendizagem;
3. Compreender a importância da música no comportamento social, emocional e cognitivo das crianças, jovens e adultos;
4. Aplicar conhecimentos sobre Metodologia de Investigação na interpretação e análise crítica de produção de carácter científico na área da Psicologia da Música;
5. Desenvolver capacidades no que concerne à recolha e selecção de informação na área da Psicologia da Música;
6. Compreender e identificar problemas originais no âmbito da investigação da Psicologia da Música;
7. Adquirir competências para a realização e concepção de projectos na área da Psicologia da Música;
8. Adquirir estratégias no âmbito da Psicologia da Música em diferentes contextos formais e informais;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não existem.

Conteúdo da unidade curricular

1. Observar o comportamento humano a partir da música; 2. A influência da música no comportamento humano; 3. Análise crítica de estudos de investigação no âmbito da Psicologia da Música; 4. Definição de estudos nas áreas da Psicologia da Música; 5. Normas e regras alusivas à concepção de projectos de investigação no âmbito da Psicologia da Música; 6. Definição de situações e cenários em diferentes contextos escolares e não escolares.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Observar o comportamento humano a partir da música:
 - olhar a música no comportamento humano.
 - desenvolvimento musical no mundo social.
2. A influência da música no comportamento humano:
 - estudos paralelos sobre a relevância da música no ser humano.
3. Análise crítica de estudos de investigação no âmbito da Psicologia da Música:
 - conhecer projetos na área da Psicologia da Música.
4. Definição de estudos nas áreas da Psicologia da Música:
 - conceitos e mentores importantes.
5. Normas e regras alusivas à concepção de projectos de investigação no âmbito da Psicologia da Música:
 - incentivar à investigação.
6. Definição de situações e cenários em diferentes contextos escolares e não escolares:
 - projetos ligados à psicologia da música.

Bibliografia recomendada

1. Araujo, R. C. ; Cavalcanti, C. R. P. ; Figueiredo, E. (2010). Motivação para pratica musical no ensino superior: três possibilidades de abordagens discursivas. Revista da ABEM, 24, p. 34-44.
2. Castro, M. I. R. de (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Bragança: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4.
3. Díaz, L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. (Spanish). Salud Mental, 33(6), 543-551.
4. Hodges, S. , Sebal, D. (2011). Music in the human experience: An introduction to music psychology. New York: Routledge
5. Pereira, C. , et al. (2011). Music and Emotions in the Brain: Familiarity Matters. Plos ONE, 6(11), 1-9. doi: 10. 1371/journal.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Análise de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Discussão de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Supervisão de pesquisa documental no campo da Psicologia da Música; Orientação de trabalhos na área da Psicologia da Música; Planificação e orientação de projectos de investigação.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 50% (Realização de dois trabalhos de investigação (em grupo ou individual))
 - Discussão de Trabalhos - 50% (Avaliação individual na defesa dos dois trabalhos definidos.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

| | | | |
|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| Maria Isabel Ribeiro de Castro, Pedro Augusto Oliveira Salgueiro | Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa | Maria Isabel Ribeiro de Castro | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 26-01-2026 | 05-02-2026 | 05-02-2026 | 15-02-2026 |