

Unidade Curricular	Opção 2 - Psicologia da Música	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
		Nível	1-2
		Créditos ECTS	4.0
		Código	9175-659-2102-03-22

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro, Pedro Augusto Oliveira Salgueiro

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer e analisar a influência psicológica da música nos comportamentos em contexto profissional e outros;
2. Compreender o impacto da música nos processos de ensino e aprendizagem;
3. Compreender a importância da música no comportamento social, emocional e cognitivo das crianças, jovens e adultos;
4. Aplicar conhecimentos sobre Metodologia de Investigação na interpretação e análise crítica de produção de carácter científico na área da Psicologia da Música;
5. Desenvolver capacidades no que concerne à recolha e selecção de informação na área da Psicologia da Música;
6. Compreender e identificar problemas originais no âmbito da investigação da Psicologia da Música;
7. Adquirir competências para a realização e concepção de projectos na área da Psicologia da Música;
8. Adquirir estratégias no âmbito da Psicologia da Música em diferentes contextos formais e informais;

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não existem.

### Conteúdo da unidade curricular

1. Observar o comportamento humano a partir da música; 2. A influência da música no comportamento humano; 3. Análise crítica de estudos de investigação no âmbito da Psicologia da Música; 4. Definição de estudos nas áreas da Psicologia da Música; 5. Normas e regras alusivas à concepção de projectos de investigação no âmbito da Psicologia da Música; 6. Definição de situações e cenários em diferentes contextos escolares e não escolares.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Observar o comportamento humano a partir da música:
  - olhar a música no comportamento humano.
  - desenvolvimento musical no mundo social.
2. A influência da música no comportamento humano:
  - estudos paralelos sobre a relevância da música no ser humano.
3. Análise crítica de estudos de investigação no âmbito da Psicologia da Música:
  - conhecer projetos na área da Psicologia da Música.
4. Definição de estudos nas áreas da Psicologia da Música:
  - conceitos e mentores importantes.
5. Normas e regras alusivas à concepção de projectos de investigação no âmbito da Psicologia da Música:
  - incentivar à investigação.
6. Definição de situações e cenários em diferentes contextos escolares e não escolares:
  - projetos ligados à psicologia da música.

### Bibliografia recomendada

1. Araujo, R.C.; Cavalcanti, C. R. P.; Figueiredo, E. (2010). Motivação para pratica musical no ensino superior: três possibilidades de abordagens discursivas. Revista da ABEM, 24, p. 34-44.
2. Castro, M. I. R. de (2020). Embalar a cantar: características e efeitos da canção de embalar. Bragança: União de Freguesias de Sé, Santa Maria e Meixedo. ISBN 978-989-33-0590-4.
3. Diaz, L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. (Spanish). Salud Mental, 33(6), 543-551.
4. Hodges, S., Sebald, D. (2011). Music in the human experience: An introduction to music psychology. New York: Routledge
5. Pereira, C., et al. (2011). Music and Emotions in the Brain: Familiarity Matters. Plos ONE, 6(11), 1-9. doi: 10. 1371/journal.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Análise de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Discussão de artigos de investigação na área da Psicologia da Música; Supervisão de pesquisa documental no campo da Psicologia da Música; Orientação de trabalhos na área da Psicologia da Música; Planificação e orientação de projectos de investigação.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 50% (Realização de dois trabalhos de investigação (em grupo ou individual))
  - Discussão de Trabalhos - 50% (Avaliação individual na defesa dos dois trabalhos definidos.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

## Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro, Pedro Augusto Oliveira Salgueiro	Paula Marisa Fortunato Vaz	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	12-12-2022	03-01-2023	04-01-2023