

Unidade Curricular	Prática em Teclado	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 70 TC - - S - - E - - OT 20 O - -
Nível	1-2	Créditos ECTS	8.0
Código	9175-659-2005-00-24		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Adquire aspectos básicos da técnica pianística
2. Domina algumas técnicas de leitura à primeira vista
3. Utiliza conhecimentos adquiridos no fraseado musical
4. Executa, com fluência, harmonização de melodias ao teclado

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. Técnica básica ao teclado. 2. Acordes. 3. Realização ao teclado.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnica básica ao teclado
 - Posição da mão
 - Articulação dos 5 dedos
 - Passagem do Polegar
 - Diferentes tipos de articulação (stacatto, legato, não legato, etc)
 - Diferentes tipos de dinâmica e sua aplicação no teclado
 - Pedal
 - Execução de escalas em tonalidades maiores e menores
 - Execução de estudos de repertório de técnica pianística
2. Acordes
 - Acordes de I, IV e V graus em tonalidades maiores e menores
 - Acorde de 7ª da Dominante
 - Técnica básica de acordes (dedilhação, posições, encadeamentos, etc)
 - Realização de progressões harmónicas simples em acordes cerrados e abertos
3. Realização ao teclado
 - Regularidade do tempo
 - Andamento
 - Tonalidade
 - Leitura vertical e horizontal
 - Memorização de posições relevantes
 - Harmonização de melodias simples ao teclado
 - Interpretação de pequenas peças
 - Identificação de técnicas para performance estilística

Bibliografia recomendada

1. Burnam, E. (2000). A Dozen A Day: Bk. 3 e 4. London: Music Sales Corporation.
2. Belthoise, B. & Santos, J. (eds) (2014). Repertório para pianistas - compositores portugueses. Lisboa: AvA Musical Editions.
3. Haroutunian, N. (ed.) (1984). The Russian School of Piano Playing: First Repertoire Album. London: Boosey & Hawkes.
4. Humphries, C. (2010). The piano improvisation handbook. London: Backbeat UK.
5. Lopes, A. (2002) (Coord). Viagens. . . peças didáticas para piano. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A abordagem à prática de teclado far-se-á através de uma breve abordagem teórica dos conteúdos seguida da sua aplicação prática (que constituirá a maior parte do tempo de contacto com o aluno). A turma será dividida em grupos, com acesso a um teclado, e a docente dará apoio intercalado a cada grupo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de Técnica Pianística)
 - Trabalhos Práticos - 45% (Frequência de interpretação pianista)
 - Apresentações - 10% (Apresentação pública em audição de classe)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Exame com parte técnica e interpretativa)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
31-12-2024	06-01-2025	06-01-2025	23-01-2025