

Unidade Curricular	Música de Conjunto 1	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	2
Tipo	Anual	Semestre	-
Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 80 TC - - S - - E - - OT - - O 10
		Nível	1-2
		Créditos ECTS	8.0
		Código	9175-659-2004-00-24

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Executar e interpretar os discursos musicais, com um nível técnico-expressivo satisfatório, em contexto da prática musical em grupo.
2. Efectuar a leitura à primeira- vista de forma eficaz no contexto da prática musical em conjunto.
3. Demonstrar níveis satisfatórios de interacção em grupo no contexto das práticas musicais em conjunto.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Ler e escrever o discurso musical;
2. Conhecer a linguagem musical básica, terminologia, simbologia e conceitos teóricos e práticos;

Conteúdo da unidade curricular

Realização prática de discursos musicais com base no aperfeiçoamento técnico-expressivo em contexto de música de conjunto.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- 1- Desenvolvimento musical de habilidades técnicas e expressivas em grupo de câmara:
 - 1. 1. Leitura de parte e do todo;
 - 1. 2. Identificação de entradas e gestos de destaque;
 - 1. 3. Análise de fraseado e forma, individual e em conjunto;
 - 1. 4. Reconhecimento de melodias principal e secundária, bem como harmonia fundamental
 - 1. 5. Ensaios de grupo e sessões de prática individual;
 - 1. 6. Desenvolvimento de capacidades de interacção musical;
 - 1. 7. Organização e realização de performances musicais;

Bibliografia recomendada

1. Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.
2. Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet.
3. Lorenzo, T. , & Fernandez, J. (2005). Libros de musica: El Arreglo, Un Puzzle de Expresion Musical. Tratado de arreglos y orquestacion, musica moderna. Barcelona: Bosch Musica/ Barcelona Music.
4. Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.
5. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas práticas e de tutoria nas quais se desenvolve o aperfeiçoamento técnico-expressivo dos discursos musicais em contexto de música de câmara. Neste processo é feita uma abordagem ao trabalho de grupo baseado numa lógica de aprendizagem por tentativa-erro até que sejam superadas as dificuldades e alcançados os objectivos traçados.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (Performance musical e apresentação.)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Performance musical e apresentação.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2025	06-01-2025	08-01-2025	23-01-2025