INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Formação Auditiva 2	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Nível	1-2	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-
Código	9175-659-2003-00-22		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T -	TP 70	PL -	TC -	S -	E -	OT 20	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s)	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Desenvolver a audição musical nos parâmetros melódico, rítmico, harmónico e tímbrico;
2. Desenvolver a audição interior e antecipação do som;
3. Desenvolver a memória auditiva musical e sua representação prática e teórica;
4. Fomentar a análise auditiva nos diferentes parâmetros musicais;
5. Desenvolver a identificação e aplicação de formas musicais;
6. Relacionar competências no domínio da teoria e leitura musical (grafismo e notação) com práticas de audição e reprodução oral/instrumental;
7. Desenvolver modelos de improvisação melódica e rítmica de música tonal e modal;
8. Alargar conhecimento de repertório musical, nos géneros de música tonal e modal

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Ritmo em tempo simples e composto (audição, reprodução e escrita). 2. Melodia (audição, entoação, reconhecimento e escrita). 3. Harmonia (identificação, escrita, audição e entoação). 4. Timbre (Identificação e reconhecimento). 5. Forma (Identificação, reconhecimento auditivo e improvisação). 6. Estilo Musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Ritmo em tempo simples e composto (audição, reprodução e escrita)
   - Todo o tipo de conjugações de figuras rítmicas entre a semibreve e fusas, incluindo o uso de pausas;
   - Unidades de tempo da mínima à semicolcheia; Quiálteras regulares de 3, 5 e 7, no tempo, e na parte;
   - Síncopas de um e dois tempos, parte e compasso; Figuração pontuada de tempo e parte;
   - Padrões rítmicos de 2, 3, 4 e 6 tempos.
   - Unidades de tempo composto: diversas conjugações de figuras de compasso, tempo, divisão e subdivisão
2. Melodia (audição, entoação, reconhecimento e escrita)
   - Intervalos simples; padrões melódicos: escalas, arpejos, sequências melódicas (3ª, 4ª, 5ª e 6ª)
   - Escalas Maior, Menores e de blues; Modos dórico, frígio, mixolídio, pentatónicos e hexáfono.
   - Tranposição de frases melódicas com e sem ritmo, tonais ou modais.
3. Harmonia (identificação, escrita, audição e entoação)
   - Tríades maiores, menores, com inversões, de 5ª aumentada e 5ª diminuta;
   - Acordes de sétima de dominante, diminuta, sensível, maior e menor
   - Progressões tonais: I – IV – V(7) – vi – ii
   - Progressões modais: i – vii – VII – III – IV - v
   - Cadências Perfeita, Imperfeita, Suspensiva, Plagal e Interrompida
   - Modulações a tonalidades e modalidades próximas
4. Timbre: Identificação e reconhecimento
   - instrumentos e registos mais comuns de diferentes estilos musicais
   - instrumentos de diferentes culturas
   - conjuntos instrumentais mais frequentes de entre vários estilos musicais
   - Transposição entre diferentes instrumentos
5. Forma: Identificação, reconhecimento auditivo e improvisação
   - Estrutura frásica: motívo, semi-frase, frase, período
   - Formas AA', AB, ABA', Rondó
   - Quadratura simples e alargamento
   - Suspensão – relaxamento –progressão – alargamento
6. Estilos: Medieval ao séc XX modal e tonal, do popular ao tradicional

Bibliografia recomendada

1. Burkholder, J. & Palisca, C. (2014). Norton Anthology of Western Music. Vol 1, 2 e 3. New York: Norton & Norton.
2. Taylor, E. (2012). Music Theory in Practice, vol 4 e 5. London: ABRSM.
3. Davis, M. (2000). Miles Davis – Kind of Blue. Wisconsin: Hal Leonard.
4. Ferreira, A. (2016). Canta Portugal – Texto e Partitura. V. N. Gaia: Meloteca.
5. Giacometti, M. & Graça, F. (1981). Cancioneiro Popular Português. Lisboa: Círculo de Leitores

Métodos de ensino e de aprendizagem

Parte-se da audição e prática musical para a necessária teorização dos conceitos apresentados. Partindo de um excerto de uma obra musical, de um tema popular ou tradicional, os alunos são levados a entoar, percutir, perceber o contexto. Depois verificam os componentes da teoria musical usados na criação do excerto, usando-os para criarem situações de improvisação individual e coletiva.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)
   - Apresentações - 20% (Exercícios realizados em aula, escritos ou performativos)
   - Prova Intercalar Escrita - 30% (Prova escrita)
   - Prova Intercalar Oral - 25% (Prova Oral)
   - Projetos - 25% (Performance coletiva)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Alternativas de avaliação

- Exame Final Escrito - 100% (Composto por parte escrita (40%) e parte oral (60%))

3. Avaliação contínua Trabalhador-estudante - (Trabalhador) (Final)
   - Prova Intercalar Escrita - 40%
   - Prova Intercalar Oral - 30%
   - Projetos - 30% (Performance coletiva)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.