INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Coro 2			Área Científica	Música		
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-	Código	9175-659-2002-00-23		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T	-	TP	-	PL	90	TC	-	S	-	E	-	OT	-	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Adquirir atitudes, conceitos e experiências na interacção musical em diversos conjuntos vocais;
2. Desenvolver competências para uma melhor é mais eficiente relação perante diferentes públicos;
3. Conhecer e aplicar os fundamentos básicos da voz, tendo em vista a sua utilização performativa pessoal e didática;
4. Pesquisar e conhecer repertório coral diversificado para a Educação Musical;
5. Ler e estudar partituras/obras vocais/corais;
6. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal e modal.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Fundamentos básicos da voz; 2. Repertório coral; 3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade. 4. Estilo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Fundamentos básicos da voz:
   - registos vocais
   - colocação, dição, projeção, articulação, afinação, firmeza e precisão rítmico-melódica
2. Repertório coral:
   - Obras corais da música: Renascimento e Barroco em estilos distintos, contrapontístico e homofónico
   - Obras corais com diferentes tipos de orquestração
3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade.
4. Estilo:
   - Renascimento;
   - Barroco;
   - Popular

Bibliografia recomendada

1. Amato, R. C. (2007). O Canto Coral como prática sócio-cultural e educativo musical. Opus, 13(1), 75-96.
2. Costa, F. J. M. (2010). Canto Coral, escola de higienização. Revista da Faculdade de Letras: HISTÓRIA, III Série, 11, 237-245.
3. Ferreira, A. (2016). Canta Portugal – Texto e Partitura. V. N. Gaia: Meloteca.
4. Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.
5. Sobreira. S. (2003). Desafinação Vocal. 2a ed. Rio de Janeiro: Musimed.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado; Ateliers de obras corais; Apresentação e discussão de obras corais adaptadas pelos alunos; Prática coral organizada e dirigida pelos alunos; Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)
   - Apresentações - 40% (Assiduidade)
   - Trabalhos Práticos - 60% (Avaliações Práticas em quarteto)
2. Avaliação por exame - (Trabalhador) (Final)
   - Apresentações - 100% (apresentação em concerto ou em quarteto)
3. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Apresentações - 100% (apresentação a solo ou em quarteto)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
20-02-2024	21-02-2024	22-02-2024	25-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.