INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	Análise e Técnicas de Composição			Área Científica	Música		
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2	Nível	1-2	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-	Código	9175-659-2001-00-22		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			35	35	-	-	-	-	20	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Reconhecimento da música enquanto ciência;
2. Aperfeiçoamento da análise auditiva;
3. Aquisição de competências teórico-práticas para interpretação analítica da obra musical;
4. Manuseamento dos recursos, métodos e técnicas de composição musical;
5. Obtenção de sentido critico fundamentado em relação à obra musical;
6. Conhecimento aprofundado do repertório musical;
7. Enriquecimento do léxico musical;

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Estilos musicais para análise;
2. Formas musicais para análise;
3. Desígnios da análise Musical;
4. Princípios de harmonia tonal;
5. Harmonizações a quatro partes;

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Estilos musicais para análise:
2. Formas musicais para análise:
   - Formas simples; Formas binárias e ternárias; Formas livres; Forma rondó
   - Formas concerto; Forma suite; Forma sonata; Fuga; Forma variação.
3. Desígnios da análise Musical:
   - Análise formal;
   - Análise harmónica;
   - Análise Melódica;
   - Análise rítmica;
   - Análise motívica e temática;
   - Análise da instrumentação e orquestração.
4. Princípios de harmonia tonal:
   - Escalas;
   - Acordes;
   - Encadeamentos;
   - Hierarquia dos acordes numa tonalidade;
   - Cadência;
   - Ritmo Harmónico
5. Harmonizações a quatro partes:
   - Normas para Harmonia a Quatro Vozes;
   - Harmonização de um Baixo dado;
   - Harmonização de uma Melodia dada;

Bibliografia recomendada

1. Bach, J. S. (2006). J. S. Bach - Orchestral Suite No. 2 for Flute, Strings and Basso Continuo BWV 1067 in BMinor: Booklet/2-CD Pack.
2. Korsakov, R. (1982). Tratado Practico de Armonia. Buenos Aires: Ricordi.
3. Beethoven, L. (1983). Beethoven: Complete Piano Sonatas. Simon & Schuster
4. Beethoven, L. (1989). Symphonies Nos. 1, 2, 3 and 4 in Full Score. Dover Publications.
5. Beethoven, L. (1989). Symphonies Nos. 5, 6 and 7 in Full Score. Dover Publications

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Audições comentadas do repertório musical; 2. Análise de obras musicais; 3. Exercícios de aplicação de métodos para a análise musical; 4. Realização de trabalhos de grupo e individuais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 50%
   - Apresentações - 50%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Língua em que é ministrada

2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.