

Unidade Curricular	Repertório Musical	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2024/2025	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	4.0
Código	9175-659-1204-00-24		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecílio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Identificar, auditivamente, o repertório musical da música ocidental erudita, da música Jazz e dos diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.
2. Contextualizar, histórica e estilisticamente, o repertório musical da música ocidental erudita, da música Jazz e dos diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.
3. Refletir, criticamente, acerca do repertório musical da música ocidental erudita, da música Jazz e dos diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

(1) Abordagem ao repertório da música ocidental erudita. (2) Abordagem ao repertório da música Jazz. (3) Abordagem ao repertório de diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Abordagem ao repertório da música ocidental erudita.
 - Idade Média; Renascimento; Barroco; Clacissismo; Romantismo; Modernismo; Contemporâneo.
2. Abordagem ao repertório da música Jazz.
 - Swing; Be-Bop; Cool Jazz; Free Jazz; Jazz Fusão.
3. Abordagem ao repertório de diversos géneros musicais da cultura urbana contemporânea.
 - Rock; Pop; Electrónico; Fusão.

Bibliografia recomendada

1. Bohlman, P. (2002) World Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.
2. Candé, R. (2005). História Universal da Música - Volumes 1 & 2. Lisboa: Edições Afrontamento.
3. Duarte, J. (2010). História do Jazz. Lisboa: Sextante Editora.
4. Kamien, R. (2014). Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill Education.
5. Sullivan, A. (2017). Music History: History of Music: From Prehistoric Sounds to Classical Music, Jazz, Rock Music, POP Music and Electronic Music. Lavergne: CreateSpace Independent Publishing.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Audições comentadas do repertório musical. Exercícios de identificação auditiva e de memorização do repertório musical. Pesquisa e contextualização teórica (histórica e social) de repertório musical. Promoção da reflexão crítica face ao repertório musical.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 50%
 - Apresentações - 50%
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecílio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2025	06-01-2025	08-01-2025	23-01-2025