Unidade Curricular	Música Tradicional Portuguesa			Área Científica	Música								
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança								
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	1-1	Créditos ECTS	4.0						
Tipo	Semestral	Semestre	2	Código	9175-659-1202-00-22								
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 30	PL -	TC 6	S -	E -	OT 9	O -			

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Valorizar e conhecer o património material e imaterial musical e cultutral, de índole popular do contexto local e nacional tradicional português.
2. Reconhecer a diversidade da música de tradição oral nacional e do contexto regional.
3. Identificar e caracterizar instrumentos e repertório vocal de tradição da região e contexto comunitário local.
4. Conhecer trabalhos de investigação sobre música tradicional portuguesa e património popular.
5. Conhecer trabalhos de investigação sobre cultura e músicas tradicionais portuguesa e património popular.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Plano histórico; 2. Plano Conceptual; 3. Plano metodológico.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Plano histórico:
   - A Música Tradicional como parte do universo de estudo da Etnomusicologia;
   - A construção discursiva e performativa da música tradicional;
   - A identidade musical portuguesa e a presença de Portugal no Mundo.
2. Plano Conceptual:
   - Música; Cultura; Identidade; Memória; Tradição; Folclorização.
3. Plano metodológico:
   - Trabalho de campo;
   - Utilização de distintas ferramentas para a construção trabalhos de investigação e outros.

Bibliografia recomendada

1. Almoguera, Miguel. (2015).El patrimonio transfronterizo de tradición oral conservado en archivos sonoros: los soportes de Radio Nacional de España en Valladolid. Revista Trans, 19. Uni.de Valladolid;
2. Castelo-Branco, S. (2010). (eds) Enciclopédia da Música em Portugal no século XX. V. 1, 2, 3, 4 Lisboa: Círculo de Leitores.
3. Costa, J. A. (Ed.) (2015). Olhares sobre a História da Música em Portugal. Vila do Conde: Verso da História.
4. Moreno, S. (2015). Música, ecología y desarrollo sostenible en el nordeste transmontano. Revista TRANS 19. ISSN: 1697-0101. Universidad de Valladolid
5. Nunes, P. (2016). Estudos de música popular: Obejcto, abordagens, temas e problemas. Revista Portuguesa de Musicologia.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A abordagem à Música Tradicional Portuguesa tem uma componente expositiva, uma componente de reflexão e crítica dos diferentes temas a abordar. Compreende ainda uma componente prática através da planificação e realização de trabalhos práticos a apresentar em contexto sala de aula ou num formato de comunicação.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Trabalhos Práticos - 50%
   - Projetos - 50%
2. Avaliação por exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Especial)
   - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.