

Unidade Curricular	Coro 1	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL 72 TC - - S - - E - - OT - - O - -
Nível	1-1	Créditos ECTS	6.0
Código	9175-659-1201-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Job Abrantes Tome, Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Adquirir atitudes, conceitos e experiências na interacção musical em diversos conjuntos vocais;
2. Desenvolver competências para uma melhor e mais eficiente relação perante diferentes públicos;
3. Conhecer e aplicar os fundamentos básicos da voz, tendo em vista a sua utilização performativa pessoal e didática;
4. Pesquisar e conhecer repertório coral diversificado para a Educação Musical;
5. Ler e estudar partituras/obras vocais/corais;
6. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal e modal.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

1. Fundamentos básicos da voz; 2. Repertório coral; 3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade. 4. Estilo.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Fundamentos básicos da voz:
 - registos vocais
 - colocação, dição, projecção, articulação, afinação, firmeza e precisão rítmico-melódica
2. Repertório coral:
 - Obras corais da música: Renascimento e Barroco em estilos distintos, contrapontístico e homofónico
 - Obras corais com diferentes tipos de orquestração
3. Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade.
4. Estilo:
 - Renascimento;
 - Barroco;
 - Popular

Bibliografia recomendada

1. Allali, A. e Le Huche, F. (2001). A Voz - Anatomia e Fisiologia Dos Órgãos Da Voz e da Fala. ARTMED Editora. 3.ª edição. Paris.
2. Amato, R.C. (2008d). O desenvolvimento da motivação na gestão dos recursos humanos em corais: conceitos e práticas. Anais do SIMCAM4.IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais, São Paulo, Brasil, 415-422.
3. Quadros, A. (2012). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Sanchuk, J. (2000). Dictionary of Musical Terms. Danvers: Santorella Publications
5. Shrock, D. (2009). Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado; Ateliers de obras corais; Apresentação e discussão de obras corais adaptadas pelos alunos; Prática coral organizada e dirigida pelos alunos; Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário) (Final)
 - Apresentações - 40% (Assiduidade)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Avaliações Práticas em quarteto)
2. Avaliação por exame - (Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (apresentação em concerto ou em quarteto)
3. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (apresentação a solo ou em quarteto)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Job Abrantes Tome, Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023