

Unidade Curricular	Novas Tecnologias da Música		Área Científica	Música	
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0
Código		9175-659-1103-00-22			
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	-	TP
			54	PL	-
			TC	-	S
			E	-	OT
			18	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecilio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Elaborar partituras em suporte informático;
2. Fazer tratamento Áudio e MIDI em suporte informático;
3. Desenvolver projectos musicais em suportes informáticos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

Conhecimentos básicos de informática e teoria musical.

Conteúdo da unidade curricular

• Elaboração de partituras num programa informático de edição de notação musical; • Edição e sequência de eventos Áudio e MIDI num programa informático denominado DAW (Digital Audio Workstation).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Abordagem ao programa informático musical de notação musical
 - Inserção de notas musicais; de símbolos musicais; de indicações técnicas e expressivas; Formatação.
2. Abordagem ao programa informático musical denominado DAW (Digital Audio Workstation).
 - Manipulação MIDI e AUDIO: Configuração; Gravação; Sequenciação; Edição; Equalização e masterização.

Bibliografia recomendada

1. Garrigus, S. R. (2006). Sonar 6 Power! : The Comprehensive Guide. Thomson Course Technology.
2. Huber, D. M. (2007) The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio. Focal Press.
3. Kuzer, D. & Leonhard, G. (2005). The Future of Music: Manifesto for the Digital Music Revolution. Berklee Press.
4. Millward, S. (2002). Sound Synthesis with VST Instrument. PC Publishing.
5. Rudolph, T. & Leonard, V. (2007). Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard.

Métodos de ensino e de aprendizagem

• Edição de partituras; • Gravações e tratamento de áudio e MIDI; • Elaboração de trabalhos e projectos; • Pesquisas na Internet.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Consiste na apresentação de dois trabalhos práticos e um projecto.)
2. Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 100% (Consiste na apresentação de dois trabalhos práticos e um projecto.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecilio Alves	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
06-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023