

Unidade Curricular	Música na Comunidade 1	Área Científica	Música
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP - - PL - - TC 62 S - E - OT 10 O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	6.0
Código	9175-659-1102-00-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender o fenómeno musical enquanto processo de construção do ser humano em diferentes aspetos como a identidade cultural, social ou política.
2. Conhecer diferentes correntes e géneros artísticas em contextos comunitários diferenciados.
3. Desenvolver competências técnicas e de investigação para refletir sobre o papel da música e as suas aplicações praticas.
4. Demonstrar níveis satisfatórios de interacção em grupo no contexto das práticas musicais em conjunto e com aplicação prática.
5. Conceber projetos musicais e artísticos em diferentes contextos comunitários.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. o fenómeno musical na construção do ser humano e a relação com a identidade cultural, social ou política;
2. géneros artísticos nos diferentes contextos comunitários
3. aplicação de técnicas de investigação sobre o fenómeno musical nos diferentes contextos comunitários.
4. interacção em grupo de práticas musicais.
5. preparação e concepção de projetos musicais e artísticos em diferentes contextos comunitários.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. A música enquanto processo de construção e ação do ser humano.
 - Diferentes formas de observar e fazer música em comunidade.
 - O papel da música na identidade cultural, social ou política individual e coletiva.
2. Interpretar os ambientes artísticos.
 - Mapear os ambientes artísticos.
 - o efeito social da música.
3. Aplicação de técnicas que compreendam a investigação musical.
 - observação de ambientes artísticos e culturais para estudo.
4. Interacção individual ou em grupo através de práticas musicais em contextos comunitários.
 - Desenvolvimento de trabalho de campo.
5. Preparação e concepção de projetos musicais e artísticos em diferentes contextos comunitários.
 - Organização e realização de projetos musicais;

Bibliografia recomendada

1. Almeida, D. (coord.) (2017). Ensaios entre Arte e Educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
2. Ferraz, M. & Dalmann, E. (2012). Metodologias expressivas na comunidade. Lisboa: Tutitirév.
3. Higgins, L. (Ed.). (2018). The Oxford Handbook of Community Music. (in press). Oxford: Oxford University Press.
4. Serrano, G. (2008). Elaboração de Projectos Sociais - Casos práticos. Porto: Porto Editora.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas práticas e de tutoria com exposição oral e recurso a distintas ferramentas de trabalho digitais e outras sobre temáticas alusivas a UC. A componente prática envolve a preparação de experiências musicais, com trabalho individual e em grupo.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Experimentais - 20%
 - Projetos - 60%
 - Relatório e Guiões - 20%
2. Avaliação de Exame - 100% - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
13-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023