INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

Unidade Curricular	História da Música 1			Área Científica	Música		
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários			Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	1-1	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Anual	Semestre	-	Código	9175-659-1002-00-22		

Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
			20	20	-	-	14	-	18	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s): Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Compreender o percurso da música no mundo ocidental através de uma perspectiva cronológica
2. Formular opiniões próprias de forma a complementar o desempenho pedagógico
3. Ter hábitos de investigação bibliográfica, discográfica e multimédia
4. Identificar auditivamente a música produzida nos períodos estudados

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica

Conteúdo da unidade curricular

- Antiguidade Clássica - Idade Média - Renascimento - Barroco

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Antiguidade Clássica
   - Contexto histórico-geográfico
   - A música na cultura grega e romana
   - A música grega e romana como principal património da formação da música ocidental
   - Tipos de composição
   - Instrumentos musicais
2. Idade Média
   - Contexto histórico-geográfico
   - Música religiosa: Canto Gregoriano
   - Música secular: jograis e trovadores
   - Instrumentos musicais
   - Desenvolvimento da notação
   - Origens da polifonia; Leonin, Perotin e outros
3. Renascimento
   - Contexto histórico-geográfico;
   - O Humanismo
   - O surgimento da impressão musical
   - Música vocal polifónica – Missa, Motete
   - Música de carácter popular – canção francesa, Madrigal
   - Música instrumental
   - Instrumentos musicais
   - Principais compositores; Josquin des Pres, Palestrina e outros
4. Barroco
   - Contexto histórico-geográfico
   - Lugares, personagens e estilos
   - Estilo Galante e Estilo Sentimental

Bibliografia recomendada

1. Cook, N. (1998). Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press Candé.
2. Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
3. Grout, D. J. , e Palisca, C. V. (1997). História da música ocidental. Lisboa: Editorial Gradiva.
4. Janson, H. W. (2010). A Nova História da Arte de Janson. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
5. Livet, G. , & Mousnier, R. (2007). História Geral da Europa. (3 vols.). Lisboa: Europa-América.

Métodos de ensino e de aprendizagem

- Exposição teórica e trabalhos de pesquisa na sala de aula, individualmente e em grupo - A audição, comentário e análise de obras representativas dos diversos períodos estudados será uma metodologia frequentemente utilizada - Os alunos deverão ser capazes de adquirir hábitos de investigação e de formulação de opiniões próprias que serão discutidas em grupo

Alternativas de avaliação

1. Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Prova Intercalar Escrita - 30%
   - Prova Intercalar Escrita - 30%
   - Trabalhos Práticos - 40%
2. Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
   - Exame Final Escrito - 60%
   - Trabalhos Práticos - 40%

Língua em que é ministrada

Português

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
12-12-2022	02-01-2023	23-01-2023	23-01-2023

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.