

Unidade Curricular	Formação Auditiva 1		Área Científica	Música	
Licenciatura em	Música em Contextos Comunitários		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	10.0
Código		9175-659-1001-00-22			
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T	-	TP
			90	PL	-
			TC	-	S
			E	-	OT
			27	O	-

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Desenvolver a audição musical nos parâmetros melódico, rítmico, harmónico e tímbrico;
2. Desenvolver a memória auditiva musical e sua representação prática e teórica;
3. Fomentar a análise auditiva nos diferentes parâmetros musicais;
4. Relacionar competências no domínio da teoria e leitura musical (grafismo e notação) com práticas de audição e reprodução oral/instrumental;
5. Desenvolver modelos de improvisação melódica e rítmica de música tonal e modal;
6. Alargar conhecimento de repertório e interpretação musical, nos géneros de música tonal e modal.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Ritmo (audição, reprodução e escrita).
2. Melodia (audição, entoação, reconhecimento e escrita).
3. Harmonia (Audição, entoação, identificação e escrita).
4. Timbre (identificação e reconhecimento).
5. Forma (identificação e reconhecimento auditivo).
6. Estilo Musical.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Ritmo (audição, reprodução e escrita)
 - Tempos simples: conjugações de figuras rítmicas entre a semibreve e semicolcheias, com uso de pausas
 - Unidades de tempo mínima, semínima e colcheia; Quiálteras regulares de 3, 5 e 7; Síncopas e hemíolas
 - Figuração pontuada; Padrões rítmicos de 2, 3 e 4 tempos.
 - Tempos compostos: conjugações de figuras rítmicas entre a mínima e semicolcheia, com o uso de pausas
 - Unidades de tempo de mínima com ponto e semínima com ponto; Quiálteras regulares de 2 e 4
 - Síncopas e hemíolas; Figuração de divisão e subdivisão pontuada; Padrões rítmicos de 2, 3 e 4 tempos
2. Melodia (audição, entoação, reconhecimento e escrita)
 - Intervalos simples a partir de nota dada nas direções ascendente e descendente;
 - Padrões melódicos: escalas, arpejos, ornatos, sequências intervalares de 3ª, 4ª e 5ª
 - Escalas Maiores e menores e pentatônicas; modos dórico e mixolídio;
 - Transposição tonal e modal de frases melódicas
 - Excertos de partitura de repertório: preenchimento de espaços
3. Harmonia (Audição, entoação, identificação e escrita)
 - Acordes Maiores, menores, respetivas inversões, de 5ª aumentada e 5ª diminuta, sétima dominante
 - Progressões tonais e cadências com I IV V(7) e vi: Perfeita, Imperfeita, Suspensiva, Interrompida
 - Padrões harmónicos comuns: 5ª, 4ª, 3ª
4. Timbre (identificação e reconhecimento)
 - Instrumentos e registos mais comuns de diferentes estilos musicais
 - Conjuntos instrumentais e diferentes estilos musicais
 - Instrumentos transpositores: procedimentos
5. Forma (identificação e reconhecimento auditivo)
 - Estrutura frásica: do motivo ao período
 - Formas miniatura, AA', AB e forma tripartida ABA'
6. Estilo Musical
 - Barroco, Clássico, Romântico
 - Popular e Tradicional

Bibliografia recomendada

1. Burkholder, J. & Palisca, C. (2014). Norton Anthology of Western Music. Vol 1 e 2. New York: Norton & Norton.
2. Ferreira, A. (2016). Canta Portugal – Texto e Partitura. V. N. Gaia: Meloteca.
3. AB Éditions Musicales (2017). AB Dictée 4. Saint-Cyprien: AB Éditions Musicales.
4. Taylor, E. (2012). Music Theory in Practice, vol 3 e 4. London: ABRSM.
5. Hindemith, P. (2004). Treinamento elementar para músicos. (6ªed.). São Paulo: Ricordi Brasileira.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Partindo de um excerto de uma obra musical, de um tema popular ou tradicional, os alunos são levados a entoar, percutir, perceber o contexto. Depois verificam os componentes da linguagem musical usados na criação do excerto, usando-os para criarem situações de improvisação individual e coletiva.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Prova Escrita 1)
 - Prova Intercalar Escrita - 20% (Prova Escrita 2)
 - Prova Intercalar Oral - 30% (Prova Oral)
 - Projetos - 20% (Projeto performativo final)
 - Apresentações - 10% (Trabalhos desenvolvidos no âmbito da aula, quer no âmbito da escrita como da execução prática)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Inclui: parte escrita (45%) e parte oral (55%))
3. Avaliação Contínua Trabalhador Estudante - (Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 22%

Alternativas de avaliação

- Prova Intercalar Escrita - 22%
- Prova Intercalar Oral - 30%
- Projetos - 26% (Projeto performativo final.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica			
Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-01-2023	18-01-2023	19-01-2023	20-01-2023