

Unidade Curricular	Opção 2 - Oficina de Animação Musical		Área Científica	Artes Visuais/ Ciência do Desporto/ Música	
Licenciatura em	Educação Social		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	4.0
Código		9084-628-2103-02-23			
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 36	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Perceber a importância do papel da música na interação social e em diferentes contextos.
2. Realizar jogos musicais em contextos sociais.
3. Utilizar o corpo humano e a voz como principais instrumentos musicais.
4. Utilizar os jogos musicais e repertório, na voz e num instrumento harmónico (prática instrumental).
5. Dinamizar e apresentar grupos de trabalho/projetos musicais e outros, em diferentes contextos sociais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1 - O fenómeno musical em diferentes contextos sociais. 2 - O corpo humano e a voz em Música/Educação Musical. 3 - Prática musical harmónica. 4 - Criação e produção de projetos musicais em contextos sociais diversos.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O fenómeno musical em diferentes contextos sociais.
2. O corpo humano e a voz em Música/Educação Musical.
 - Canções / danças e percussão corporal.
 - Movimentos e(m) diferentes pulsações, andamentos, dinâmicas, acentuações e/ou compassos.
 - Desenvolvimento auditivo e introdução à simbologia musical.
3. Prática musical harmónica.
4. Criação e produção de projetos musicais em contextos sociais diversos.
 - Conceção e desenvolvimento reflexivo de projetos musicais (prática simulada).

Bibliografia recomendada

1. Ansdell, G. (2015). How music helps in music therapy and everyday life Surrey: Ashgate.
2. Areias, J. C. (2016). Music, health and well-being. Nascere e Crescer, 25 (1), pag-pag: 7-10.
3. Cunha, R. (2016). A perspective of group musical activity: social and community music therapy. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 11(2), pag-pag 237-249.
4. Hodges, S. , & Sebal, D. (2011). Music in the human experience: An introduction to music psychology. Routledge.
5. Peralta, H. C. (2016). Music is also good for health. . Lusíadas, 6, pag-pag: 22-24.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aos futuros Educadores Sociais será dada a oportunidade de alargar, através de trabalhos práticos, os de conhecimentos musicais que lhes permitam adquirir algum automatismo no planeamento e execução de animações/produções. Partindo do pressuposto que estes alunos não possuem uma formação ou preparação musical abrangentes, as metodologias a adoptar são em si mesmas conteúdos de aprendizagem.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalhos Práticos (50%) (Dinamização de atividade musical grupal - prática simulada))
 - Apresentações - 50% (Prática musical harmónica.)
2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 50%
 - Apresentações - 50% (Prática musical harmónica.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Helena Maria Lopes Pires Genésio	Maria do Céu Ribeiro	Carlos Manuel Costa Teixeira
15-12-2023	21-12-2023	31-12-2023	11-02-2024