

Unidade Curricular	Opção I - Introdução à Legendagem	Área Científica	Espanhol/Inglês
Licenciatura em	Línguas Estrangeiras: Inglês e Espanhol	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2022/2023	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT - O 9
Nível	1-2	Créditos ECTS	4.0
Código	8323-619-2206-02-22		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Claudia Susana Nunes Martins

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. adquirir conhecimentos relativos aos Estudos da Tradução Audiovisual (TAV);
2. demonstrar conhecimento relativo às teorias e aos principais autores de TAV;
3. revelar conhecimento dos diferentes tipos de legendagem e das suas características;
4. reconhecer as vantagens e desvantagens da legendagem vs. dobragem;
5. adquirir as convenções nacionais e internacionais para a implementação da legendagem interlinguística;
6. aplicar os conhecimentos adquiridos na realização de projetos práticos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
nenhum.

Conteúdo da unidade curricular

1. Introdução aos Estudos de Tradução Audiovisual.
2. Tipos de legendagem.
3. Vantagens e desvantagens da legendagem e da dobragem.
4. As normas e recomendações nacionais e internacionais para a legendagem interlinguística.
5. Trabalhos práticos.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução aos Estudos de Tradução Audiovisual:
 - a variação terminológica na área;
 - o texto audiovisual e as suas características técnicas, comunicativas e pragmáticas;
 - os tipos de TAV;
 - os géneros audiovisuais.
2. Tipos de legendagem consoante critérios formais, linguísticos e técnicos.
3. Vantagens e desvantagens da legendagem face à dobragem.
4. Normas e recomendações nacionais e internacionais para a legendagem interlinguística.
5. Legendagem de curtas metragens e excertos de diversos filmes.

Bibliografia recomendada

1. Orero, P. (Ed.). (2004). Topics in Audiovisual Translation. John Benjamins.
2. Karamitroglou, F. (2000). Towards a Methodology for the Investigation of Norms in Audiovisual Translation: The Choice between Subtitling and Revoicing in Greece. Rodopi.
3. Díaz Cintas, J. & Anderman, G. (Eds.). (2008). Audiovisual Translation: Language Transfer on Screen. Palgrave Macmillan.
4. Díaz Cintas, J. & Remael, A. (Eds.). (2007). Audiovisual Translation: Subtitling. Translation Practices Explained, 11. St. Jerome Publishing.
5. Díaz Cintas, J., Matamala, A. & Neves, J. (Eds.). (2010). New Insights into Audiovisual Translation and Media Accessibility. Brill.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A par das exposições necessariamente teóricas, a UC basear-se-á na análise de produtos legendados e consequente discussão das opções tomadas pelos tradutores. Os alunos aplicarão os conhecimentos adquiridos em pequenos projetos de legendagem apresentados à turma. Outros exercícios serão igualmente implementados, e. g. a revisão "cega" das legendagens realizadas e subsequente justificação.

Alternativas de avaliação

1. Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 50% (Prova destinada à legendagem interlinguística.)
 - Projetos - 30% (Projeto pessoal baseado numa curta-metragem à escolha.)
 - Trabalhos Práticos - 20% (Trabalhos de legendagem)
2. Final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame final de natureza teórico-prática.)

Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

Validação Eletrónica

Claudia Susana Nunes Martins	Elisabete Rosário Mendes Silva	Alexia Dotras Bravo	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-01-2023	26-01-2023	26-01-2023	28-01-2023