Unidade Curricular	Seminário de Acompanhamento do Relatório	Área Científica	-
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2023/2024	Ano Curricular	2
Nível	2-2	Créditos ECTS	8.0
Tipo	Anual	Semestre	-
Código	5051-764-2003-00-23		

Horas totais de trabalho	216	Horas de Contacto	T -	TP -	PL -	TC -	S 18	E -	OT 54	O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s)	Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos, Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
1. Aprofundar conhecimentos, procedimentos e atitudes conducentes à criação de hábitos de pesquisa no âmbito da Prática de Ensino Supervisionada (PES) em Educação Musical no 2. º Ciclo do Ensino Básico.
2. Analisar criticamente literatura de referência e conhecer linhas mestras de investigação e de prática pedagógica em Educação Musical.
3. Refletir sobre o percurso de Prática de Ensino Supervisionado (PES), tendo em conta as finalidades da Educação Musical no 2. º Ciclo do Ensino Básico.
4. Avaliar, criticamente, a planificação, a lecionação e as restantes atividades musicais desenvolvidas em contexto de Prática de Ensino Supervisionada em Educação Musical no 2. º Ciclo do Ensino Básico.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

1. Concepção e elaboração do Relatório Final de Estágio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Concepção e redação do Relatório Final de Estágio:
  - a estrutura: principais secções e suas funções.
  - ser professor de educação musical.
  - caracterização do contexto educativo.
  - a reflexão, problematização e investigação na ação educativa.
  - as opções teóricas e metodológicos.
  - a recolha, análise e interpretação de dados em contexto.
  - seleção, organização e reflexão sobre experiências de ensino e aprendizagem.
  - as competências profissionais.

Bibliografia recomendada

1. Amado, J. (Eds.). (2017). Manuel de investigação qualitativa em educação (3ª ed.). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
2. McPherson, G. , & Welch, G. (Eds.). (2014). The Oxford Handbook of Music Education, (Volumes I & II). Oxford: Oxford University Press.
3. Odena, O. (Ed.). (2012). Musical creativity: Insights from music education research. New York: Ashgate Publishing, Ltd.
4. Thompson, L. K. , & Campbell, M. R. (Eds.). (2009). Research perspectives: Thought and practice in music education. Charlotte: IAP.
5. Welch, G. (2013). Advances in Social-Psychology and Music Education Research. New York: Ashgate Publishing, Ltd.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Leitura, discussão e análise de artigos/livros da especialidade. 2. Levantamento de questões atuais no âmbito do ensino/aprendizagem da Educação Musical e sua discussão numa perspectiva de investigação. 3. Orientação tutorial de acompanhamento das varias fases de elaboração e reformulação do Relatório de Prática de Ensino Supervisionada.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
   - Relatório e Guiões - 25% (Relatório de Progresso 1)
   - Discussão de Trabalhos - 25% (Apresentação do Relatório de Progresso 1)
   - Relatório e Guiões - 25% (Relatório de Progresso 1)
   - Discussão de Trabalhos - 25% (Apresentação do Relatório de Progresso 2)
2. Avaliação de exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos, Maria Isabel Ribeiro de Castro, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
05-12-2023	06-12-2023	28-12-2023	11-02-2024

Este documento só tem validade académica depois de autenticado, em todas as suas folhas, com o selo a óleo da Instituição.